



Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

Международный институт компьютерных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального
образования

_____ Белоусова О.В.

«23» января 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы графики, рисунка и иллюстрации»

По профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Квалификация (степень) выпускника: графический дизайнер

Факультет(ы): среднего профессионального образования

Воронеж
2026

Рабочая программа разработана в соответствии с:

— федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 г. N 1543;

— учебным планом Международного института компьютерных технологий по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного Учёным советом Института 23.01.2026 г., протокол №4.

Индекс – 54.01.20 ГД

Составитель: преподаватель _____ М.А. Дехтерюк

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии № 2

«12» января 2026 г., протокол №4

Рабочая программа одобрена педагогическим советом МИКТ

«16» января 2026 г., протокол №3

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональную подготовку и имеет код по рабочему учебному плану – ОП.01

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Уметь	Знать
ОК 02 ПК 1.1 ПК 2.3	Выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению; выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.	Основы рисунка и графического искусства; основы пластической анатомии человека; основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций; технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна; основы условно-графической стилизации изображений.

В ходе изучения программы учебной дисциплины (модуля) обучающийся должен пройти углубленную подготовку для формирования следующих компетенций:

- перечень общих компетенций:

ОК 02 – Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

- перечень профессиональных компетенций:

ПК 1.1 – Проводить инвентаризацию и вести учет технических и программных средств информационно-коммуникационных систем с использованием специализированных программ;

ПК2.3 – Выполнять конфигурирование аппаратных средств инфокоммуникационных систем.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины студентами осваиваются личностные результаты (ЛР) в соответствии с рабочей программой воспитания по профессии 09.01.04 Наладчик аппаратных и программных средств инфокоммуникационных систем.

1.4.1. Перечень личностного развития:

Код личностных результатов	Наименование личностных результатов
ЛР 06	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	70 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	56 часов;
самостоятельной работы обучающегося	14 часа;
промежуточной аттестации (зачет)	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	70
Вариативная часть от объема образовательной программы	14
Самостоятельная работа	14
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	56
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение	28
практические занятия	28
лабораторные занятия	-
контрольная работа	-
Промежуточная аттестация (зачет)	-

2.2. Структура дисциплины

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов дисциплины	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем дисциплины, час.				Самостоятельная работа
			Всего, час	В том числе			
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
ОК 02 ПК 1.1 ПК 2.3	Тема 1. Основы теории рисунка. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Рисунок натюрморта, пейзажа, интерьера	16	14	8	6	-	2
ОК 02 ПК 1.1 ПК 2.3	Тема 2. Графика как вид изобразительного искусства	18	14	6	8	-	4
ОК 02 ПК 1.1 ПК 2.3	Тема 3. Изображение головы человека	10	8	4	4	-	2
ОК 02 ПК 1.1 ПК 2.3	Тема 4. Изображение фигуры человека	14	12	6	6	-	2
ОК 02 ПК 1.1 ПК 2.3	Тема 5. Дизайн графических композиций	12	8	4	4	-	4
Итого:		70	56	28	28	-	14
промежуточная аттестация (зачет)		-					
Всего:		70					

2.3. Тематическое содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема 1. Основы теории рисунка. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Рисунок натюрморта, пейзажа, интерьера	Содержание учебного материала	14	ОК 02 ПК 1.1 ПК 2.3
	Цели и задачи дисциплины. Теория рисунка. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Применяемые материалы и принадлежности. Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Виды рисунка. Этапы работы над рисунком. Рисунок как аддитивная технология. Основные средства рисунка. Технические приемы рисования с натуры. Основные средства рисунка. Методы и приемы рисования с натуры. Понятие о композиции. Композиционный центр. Задачи композиции при выполнении учебного рисунка. Приемы композиции. Законы линейной и воздушной перспективы в натюрморте, пейзаже, интерьере. Пропорции тел.	8	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	Практическая работа № 1. Принцип линейно-конструктивного построения геометрических тел (тел вращения, призматических тел) и предметов быта в рисунке с помощью вспомогательных линий, пропорциональных отношений, с учетом ракурса и законов перспективы (сквозное рисование).	2	
	Практическая работа № 2. Перспектива круга. Образование светотени. Профильная линия тел вращения. Орнаментальность в графике. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка куба в различных положениях по отношению к линии горизонта по законам линейной и воздушной перспективы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2. Графика	Содержание учебного материала	14	

как вид изобразительного искусства	Теория графики. Основные закономерности черно-белой графики. Выразительные средства графики. Средства гармонизации графической композиции. Орнаментальность, стилизация в графике. Материалы, инструменты и технические приемы графической работы.	6
	В том числе практических и лабораторных занятий	8
	Практическая работа № 3. Последовательность и приемы работы над линейно-конструктивным рисунком. Архитектура. Воздушная перспектива. Орнамент геометрический и флористический. Композиция в полосе	4
	Практическая работа № 4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел. Освоение метода визирования	2
	Практическая работа № 5. Выполнение линейно-конструктивного рисунка сложного натюрморта на фоне драпировки (графические материалы – маркер, гелевая ручка)	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 3. Изображен ие головы человека	Содержание учебного материала	8
	Анатомическое обоснование изображения головы человека. Кости черепа, мимические мышцы. Классические пропорции головы человека. Условно-пропорциональная схема головы человека	4
	В том числе практических и лабораторных занятий	4
	Практическая работа № 6. Выполнение рисунка гипсового черепа. Выполнение рисунка обрубочной головы Дорифора	2
	Практическая работа № 7. Выполнение графического решения портрета средствами графики: пятно, линия, точка, штрих	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4. Изображение фигуры человека	Содержание учебного материала	12
	Анатомическое обоснование изображения фигуры человека. Классические пропорции фигуры человека. Последовательность рисования фигуры человека. Условно пропорциональная схема фигуры человека. Особенности изображения пластики, движения фигуры	6
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	Практическая работа № 8. Выполнение силуэта гипсовой фигуры с легкой проработкой светотени. Выполнение силуэтного рисунка фигуры человека, наброски	2
	Практическая работа № 9. Выполнение графического решения фигуры человека	2

	на фоне интерьера, пейзажа иллюстративного характера	
	Практическая работа № 10. Выполнение рисунка многофигурной композиции (стоя, сидя) иллюстративного характера	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 5.	Содержание учебного материала	8
Дизайн	Раскадровка: назначение, особенности разработки история, стили, структура.	4
графических композиций	Графический роман, сторителлинг. Иллюстрация в книге	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4
	Практическая работа № 11. Выполнение эскизов рекламного плаката	2
	Практическая работа № 12. Выполнение эскизов разворота комикса в карандаше (сказка, рекламный ролик, своя история)	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Промежуточная аттестация (зачет)		-
Всего:		70

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Кабинет живописи, дизайна и художественного проектирования, оснащенный оборудованием: наглядные пособия, конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене, инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные источники

1. Жабинский В.И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРАМ, 2023. - 256 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2002567>

2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2024. – 251 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07896-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/537488>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2025. – 119 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/565340>

2. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А.Г. Скакова. – М.: Юрайт, 2025. – 128 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11360-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/565955>

3.2.3. Электронные ресурсы

1. Электронная библиотечная система PROФобразование [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/>.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [сайт]. – URL: <https://iprbooks.ru>

3. Справочная правовая система Консультант Плюс [сайт]. – URL: <https://www.consultant.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
Основы рисунка и графического искусства; основы пластической анатомии человека; основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций; технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна; основы условно-графической стилизации изображений.	Не менее 60% верных ответов	Тестирование
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
Выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению; выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.	Результаты выполнения заданий соответствуют заданным шаблонам и требованиям. При выполнении заданий использованы рациональные методы и средства обработки информации	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы



Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

Международный институт компьютерных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального
образования

_____ *Белоусова О.В.*

«23» января 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Основы графики, рисунка и иллюстрации»

По профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Квалификация (степень) выпускника: графический дизайнер

Форма обучения: очная

Составитель: преподаватель _____ М.А. Дехтерюк

Воронеж
2026

Цель фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы графики, рисунка и иллюстрации». Перечень видов оценочных средств соответствует Рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме индивидуальных заданий при выполнении цикла лабораторных работ и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий (могут быть заданы как в форме билета, так и экзаменационного теста) к зачету.

Структура и содержание заданий - задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Основы графики, рисунка и иллюстрации».

1. Паспорт фонда оценочных средств

Результатом освоения учебной дисциплины являются предусмотренные ФГОС по специальности умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Модели контролируемых компетенций при освоении дисциплины

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств*	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ОК 02 ПК 1.1 ПК 2.3	<p>Основы рисунка и графического искусства; основы пластической анатомии человека; основные законы и художественно выразительные средства рисунка и графических композиций; технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна; основы условно-графической стилизации изображений.</p> <p>Выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению; выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.</p>	Тестирование Задания практических работ	Вопросы на зачет

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЯХ И ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1 Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Описание этапов формирования компетенции	Критерии оценивания (признаки, на основании которых происходит оценка по показателям)	Шкалы оценивания
			Традиционная
ОК 02 ПК 1.1 ПК 2.3	Основы рисунка и графического искусства; основы пластической анатомии человека; основные законы и художественно выразительные средства рисунка и графических композиций; технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна; основы условно-графической стилизации изображений.	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	3 (удовлетворительно)
		дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	4 (хорошо)
		Материал изложен полностью (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, может привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные	5 (отлично)

	Умения:	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят	3 (удовлетворительно)
Код компетенции	Описание этапов формирования компетенции	Критерии оценивания (признаки, на основании которых происходит оценка по показателям)	Шкалы оценивания
			Традиционная
		Выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению; выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.	существенного характера, необходимые практические умения и навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические умения работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.	4 (хорошо)	
	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические умения работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены	5 (отлично)	

1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Оценочное средство - Тестовые задания

1. Умение воспринимать натуру и правильно передавать её на плоскости это
 - а) Учебный рисунок
 - б) Художественное видение
 - в) Свойство мышления

2. Рисунок, выполняемый с помощью линии, светотени и тона называется
 - а) Линейный рисунок
 - б) Технический рисунок
 - в) Тональный рисунок

3. Своеобразная форма отражения человеком действительности, которая заключается в преобразовании имеющихся представлений и понятий и создании на их основе образов - это
 - а) Фантазирование
 - б) Творческое воображение
 - в) Размышление об изменении окружающего

4. Равенство отношений двух или нескольких пар чисел или величин называют а)
Расстоянием между точками
 - б) Градусом углов
 - в) Пропорцией

5. Создание художественного образа является задачей
 - а) Учебного рисунка
 - б) Творческого рисунка
 - в) Технического рисунка

6. Благодаря проекциям можно представить
 - а) Тональные соотношения
 - б) Композиционный центр
 - в) Форму в пространстве

7. Жерар Дезарг предложил называть «идеальными» точки
 - а) Бесконечно удаленные
 - б) На концах отрезков
 - в) В центре окружности

8. Термин, который происходит от латинского слова, означающего «вид насквозь»
 - а) Аксонометрия
 - б) Перспектива
 - в) Изометрия

9. Точкой S в перспективе обозначается
 - а) Центр проекции
 - б) Точка схода
 - в) Вторичная проекция

10. В эпоху Возрождения сложилась научная теория отображения пространства,

которая называется

- а) Линейной перспективой
- б) Обратной перспективой
- в) Тригонометрией

11. Всегда перпендикулярным по отношению к картинной плоскости будет

- а) Луч света
- б) Проекция тени
- в) Главный луч - SP

12. Два основания в виде квадратов имеет

- а) Прямоугольный параллелепипед
- б) Пирамида
- в) Икосаэдр

13. Соотношение светлого и темного, нюансного и контрастного в рисунке называется

- а) Рефлекс
- б) Тон
- в) Светотень

14. Рисование с натуры, по мнению Ченнино Ченнини, это –

- а) Подражание Античности
- б) Неутомимая работа
- в) Лучший руль и триумфальные врата искусства

15. Учебное заведение, которое называлось «Академия, наставленных на верный путь» была основана

- а) Братьями Карраччи
- б) Павлом Петровичем Чистяковым
- в) Жаном Огюстом Д. Энгром

16. Какой художник говорил, что все предметы видимого мира можно свести к трем формам: кубу, конусу и шару

- а) П.П. Чистяков
- б) Паоло Уччелло
- в) Поль Сезанн

17. Копирование оригиналов- рисунков признанных мастеров, было в процессе академического обучения

- а) Завершающим этапом
- б) Промежуточным звеном
- в) Первой стадией

18. Древесный уголь является материалом

- а) Нестираемым
- б) Плохо удерживаемым бумагой
- в) Несмываемым

19. Серебряным карандашом преимущественно работали мастера

- а) Эпохи Возрождения
- б) XIX века
- в) Современного искусства

20. Прямые, которые имеют в перспективе в качестве точки схода главную точку картинной плоскости точку Р это
- а) Прямые линии параллельные картинной плоскости
 - б) Горизонтальные прямые линии, которые расположены под углом 45° к картинной плоскости
 - в) Прямые линии, перпендикулярные картинной плоскости

Критерии оценивания

- 1) Полнота выполнения тестовых заданий;
- 2) Своевременность выполнения;
- 3) Правильность ответов на вопросы;
- 4) Самостоятельность тестирования;

Показатели и шкала оценивания:

- оценка «отлично» при правильных ответах на 85-100% задания;
- оценка «хорошо» при правильных ответах на 69-84 % задания;
- оценка «удовлетворительно» при правильных ответах на 51-68% задания;
- оценка «неудовлетворительно» 50% и менее верных ответов.

1.2. Вопросы для промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом по дисциплине «Основы графики, рисунка и иллюстрации» предусмотрены следующие формы контроля:

3 семестр – зачет

3.4.1. Вопросы к зачету по дисциплине «Основы графики, рисунка и иллюстрации»

1. Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды и техники исполнения. Освещенность.
2. Направление светового потока. Роль линии горизонта и точек схода.
3. Изображение драпировки. Значение и применение изображения драпировки в рисунке человека в одежде.
4. Геометрические тела – основа изображения формы головы человека. Линейное и тоновое изображение геометрических тел в построении фигуры человека.
5. Техника рисования углем и сангиной. Приемы работы. Особенности работы над рисунком фигуры человека в технике «сангина». Техника работы углем и сангиной. Особенности рисунка в зависимости от техники исполнения.
6. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
7. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
8. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели.
9. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
10. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
11. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
12. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многопланового этюда.
13. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.

14. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
15. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.

Критерии оценивания:

1. Полнота ответа, последовательность и логика изложения;
2. Аргументированность и качество ответов на вопросы;
3. Осознанность излагаемого материала;
4. Полнота и последовательность выполнения практического задания;

Шкала и показатели оценивания:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если ответ полный и правильный на основании изученного материала;

- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;

- задача решена верно, приведено полное правильное решение, включающее правильный ответ и полное верное объяснение с указанием применяемых формул, законов, правил.

- ответ самостоятельный;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если ответ полный и правильный на основании изученного материала;

- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя;

- решение задачи вызвало небольшие затруднения; ответ получен, решение в целом верное, но либо недостаточно обоснованное, либо содержит вычислительные погрешности, в результате которых ответ может быть неверным.

- потребовалась помощь преподавателя;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный;

- задача решена, но допущены ошибки в вычислениях, единицах измерений, студент выполняет практическое задание с небольшой помощью преподавателя;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если отмечаются такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом, решение не соответствует ни одному из критериев, перечисленных выше.