



Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

Международный институт компьютерных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального
образования

_____ Белоусова О.В.

«23» января 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История дизайна»

По профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Квалификация (степень) выпускника: графический дизайнер

Факультет(ы): среднего профессионального образования

Воронеж
2026

Рабочая программа разработана в соответствии с:

— федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 г. N 1543;

— учебным планом Международного института компьютерных технологий по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного Учёным советом Института 23.01.2026 г., протокол №4.

Индекс – 54.01.20 ГД

Составитель: преподаватель _____ Д.А. Енин

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии № 2

«12» января 2026 г., протокол №4

Рабочая программа одобрена педагогическим советом МИКТ

«16» января 2026 г., протокол №3

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональную подготовку и имеет код по рабочему учебному плану – ОП.02.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Уметь	Знать
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	<ul style="list-style-type: none">- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;- собирать, обобщать и структурировать информацию;- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;- защищать разработанные дизайн-макеты;- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	<ul style="list-style-type: none">- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В ходе изучения программы учебной дисциплины (модуля) обучающийся должен пройти углубленную подготовку для формирования следующих компетенций:

- перечень общих компетенций:

ОК 01 – Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

- перечень профессиональных компетенций:

ПК 4.1 – Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности;

ПК 4.2 – Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна;

ПК 4.3 – Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины студентами осваиваются личностные результаты (ЛР) в соответствии с рабочей программой воспитания по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

1.4.1. Перечень личностного развития:

Код личностных результатов	Наименование личностных результатов
ЛР 06	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации
ЛР 09	Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	68 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	42 часа;
самостоятельной работы обучающегося	14 часов;
промежуточной аттестации (экзамен)	12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	42
Вариативная часть от объема образовательной программы	-
Самостоятельная работа	14
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	42
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение	42
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
контрольная работа	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	12

2.2. Структура дисциплины

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименование разделов дисциплины	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем дисциплины, час.				Самостоятельная работа
			Всего, час	В том числе			
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
ПК 4.1	Введение. Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера.	10	8	8	-	-	2
ОК 01	Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX В В.	12	10	10	-	-	2
ОК 01	Раздел 2. Зарождение	14	10	10	-	-	4

	нового стиля на рубеже XIX–XX вв.						
ОК 01	Раздел 3. Первые школы дизайна	12	10	10	-	-	2
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	Раздел 4. Дизайн в современном мире	8	4	4	-	-	4
Итого:		56	42	42	-	-	14
промежуточная аттестация (экзамен)		12	-	-	-	-	-
Всего:		68					

2.3. Тематическое содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	8	ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3
	Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера	8	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX В В.		12	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции и в Европе	Содержание учебного материала	10	
	1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX В В.	4	
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		

	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	Содержание учебного материала	2	
	1. Техника как искусство	2	
	2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.		
	3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).		
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 1.3. Первые теории дизайна	Содержание учебного материала	2	
	1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	2	
	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
Самостоятельная работа обучающихся	0,5		
Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	2	
	1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.	2	
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
Самостоятельная работа обучающихся	-		
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		14	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала	10	
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах	2	
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
Самостоятельная работа обучающихся	1		

Тема 2.2. Ранний американский функционализм	Содержание учебного материала	2
	1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)	2
	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	Содержание учебного материала	4
	1. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз	4
	2. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции	
	3. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Тема 2.4. Творчество в Советской России	Содержание учебного материала	2
	1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1

Раздел 3. Первые школы дизайна		12	
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	6	
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении	6	
	2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	3. Агитационно-массовое искусство		
	4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	Содержание учебного материала	2	
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ	2	
	2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала	2	
	1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)	2	
	2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Раздел 4. Дизайн в современном мире		8	
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала	2	
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	2	
	2. Современный подход к функционализму		
	3. Роль новых технологий в дизайне		
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	2	
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна	2	
	2. Развитие полиграфии XXI века		
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Промежуточная аттестация (экзамен)		12	
Всего:		68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Кабинет живописи, дизайна и художественного проектирования, оснащенный оборудованием: наглядные пособия, конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене, инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные источники

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2021 г. [Режим доступа: https://urait.ru/bcode/473370](https://urait.ru/bcode/473370)

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021 г. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/473722>

3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — М.: Издательство Юрайт, 2021 г. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/477104>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Государственный Эрмитаж. — Режим доступа: http://www.hermitage_museum.org/html_Ru/index.html

2. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

3. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. — Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

4. Московский музей современного искусства. — Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

3.2.3. Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система PROОбразование [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/>.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [сайт]. — URL: <https://iprbooks.ru>

3. Справочная правовая система Консультант Плюс [сайт]. — URL: <https://www.consultant.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. 	<p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира;</p> <p>ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p>проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>



Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

Международный институт компьютерных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального
образования

_____ Белоусова О.В.

«23» января 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«История дизайна»

По профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Квалификация (степень) выпускника: графический дизайнер

Форма обучения: очная

Составитель: преподаватель _____ Д.А. Енин

Воронеж
2026

Цель фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История дизайна». Перечень видов оценочных средств соответствует Рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме индивидуальных заданий при выполнении цикла лабораторных работ и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий (могут быть заданы как в форме билета, так и экзаменационного теста) к экзамену.

Структура и содержание заданий - задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «История дизайна»

1. Паспорт фонда оценочных средств

Результатом освоения учебной дисциплины являются предусмотренные ФГОС по специальности умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Модели контролируемых компетенций при освоении дисциплины

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств*	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	<ul style="list-style-type: none">- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;- собирать, обобщать и структурировать информацию;- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;- защищать разработанные дизайн-макеты;- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	Собеседование (устный опрос), тестовые задания	Вопросы к экзамену

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЯХ И ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1 Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Описание этапов формирования компетенции	Критерии оценивания (признаки, на основании которых происходит оценка по показателям)	Шкалы оценивания
			Традиционная
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	<ul style="list-style-type: none"> - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. 	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	3 (удовлетворительно)
		дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	4 (хорошо)
		Материал изложен полностью (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, может привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные	5 (отлично)
	Умения:	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят	3 (удовлетворительно)

Код компетенции	Описание этапов формирования компетенции	Критерии оценивания (признаки, на основании которых происходит оценка по показателям)	Шкалы оценивания
			Традиционная
	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. 	существенного характера, необходимые практические умения и навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.	
		Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические умения работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.	4 (хорошо)
		Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические умения работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены	5 (отлично)

1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Блок А «Знания»

1.1. Оценочное средство - Собеседование (устный опрос)

1. Что является предметом изучения истории дизайна? Назовите классификацию памятников истории дизайна, науки и техники.
2. Что такое «дизайн»? Дайте определение. Какие виды дизайнерской деятельности вы знаете? В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?
3. Перечислите этапы развития дизайна, науки и техники.
4. Назовите основные этапы становления дизайна. Что послужило причиной появления дизайна?
5. Назовите основные функции вещи. Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.
6. Перечислите условия развития техники и науки в Древних государствах. Назовите основные изобретения этого периода. Какие виды ремесел развивались в древних цивилизациях?
9. Какие особенности имело развитие науки и техники в эпоху античности? Дайте общую характеристику условий развития дизайна, науки и техники в Древней Греции.
10. Назовите основные изобретения в архитектуре и бытовой среде Древнего Рима.
11. Назовите отличительные особенности науки и техники эпохи Средневековья.
12. Какие идеи дизайна появляются в эпоху промышленных революций?
13. Архитектурные сооружения для всемирной выставки 1867 года и их роль в становлении и развитии дизайна.
14. Назовите первых теоретиков дизайна. Их вклад в становление и развитие теории дизайна.
15. Назовите основные направления стиля "модерн". Дайте характеристику каждому направлению. Каких представителей "модерна" вы знаете?
16. Какое значение имел стиль «модерн» во Франции? Каких представителей французского "ар-нуво" вы знаете?
17. Связь русского модерна и неорусского стиля с традициями Средневековья.
18. Назовите основные принципы функционализма. Кто является ярким представителем функционализма?
19. Назовите основные принципы конструктивизма. Каких представителей конструктивизма вы знаете?
20. Почему американских дизайнеров 1930-х гг. называли «чародеями формы»?
21. Раскройте суть новаций В.Гропиуса и организации системы обучения в Баухаузе.
22. Назовите характерные особенности советского дизайна 1930-х гг. 20 века.
23. Что общего между ВХУТЕМАСом и Баухаузом?
24. С чем связано возникновение «нового немецкого дизайна»? дизайнера Филиппа Старка? 71. Как повлиял поп-арт на дизайн 1960-х гг.
25. Что такое антидизайн? 89. Дайте определение постмодерна. Назовите основные принципы постмодерна. Назовите основных представителей постмодерна.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Показатели и шкала оценивания:

Оценка «5 (отлично)» ставится, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; демонстрирует понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры, иллюстрирующие ответ, излагает материал логично и грамотно, способен применить знания на практике.

Оценка «4 (хорошо)» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 негрубые ошибки, которые исправляет самостоятельно.

Оценка «3 (удовлетворительно)» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основного программного материала, но: допускает отдельные ошибки при изложении материала и в построении речи, не достаточно полно и аргументировано обосновывает свои суждения, затрудняется привести свои примеры и самостоятельно применить знания на практике.

Оценка «2 (неудовлетворительно)» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части программного материала, допускает грубые и частые ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неправильно излагает материал.

1.2. Оценочное средство - Тестовые задания

Тест «История дизайна».

Вариант 1

1. Простейший вид мегалитических сооружений, состоящий из одного блока камня, вертикально вкопанного в землю:
а) менгир б) дольмен д) курган
2. Ремесла Древнего Египта: (выберите несколько правильных ответов)
а) гончарное дело б) ткачество в) стекольное дело г) мозаика
3. Характерная форма капителей Древнего Египта: (выберите несколько правильных ответов)
а) лотос б) листья пальмы в) лавровая ветка г) пион
4. Какой стиль зарождается на рубеже 19-20 вв: (выберите один правильный ответ)
а) модерн б) эклектика в) барокко г) рационализм
5. Вставьте пропущенное слово:
а) Первую в истории прядильную машину, способную «прясть пряжу без пальцев» изобрел УАЙЕТ
б) Основателем научной биологии является ДАРВИН
в) Фотографическая техника была изобретена ДАГГЕРОМ
г) Первым создателем рациональной механики в Древней Греции был АРХИМЕД
д) Петербургская Академия наук основана по указу ПЕТРА 1
6. Расположить в порядке временной исторической последовательности возникновения изобретений:
а) фотография б) кинематография 1895 в) радиоприемник г) телевизор
7. Установите соответствие между страной и учеными:
а) Древняя Греция – Архимед б) Италия- Леонардо да Винчи в) Древний Рим – Витрувий г) Англия- Ньютон
8. Установите соответствие между автором и произведением:
а) Ле Корбюзье – Вилла Савой б) Фрэнк Ллойд Райт – Музей Гугенхайма в) Н.В. Никитин – Останкинская телевизионная башня г) К.А.Тон - Храм Христа Спасителя

Вариант 2.

1. В какой стране Европы был открыт первый университет: (выберите один правильный ответ)
а) Италия б) Англия в) Германия г) Франция.
2. Архитектурные сооружения Древнего Египта: (выберите несколько правильных ответов)
а) мастабы б) пирамиды в) зикурраты г) менгиры
3. Типы зданий Древнего Рима: (выберите несколько правильных ответов)
а) театры б) храмы в) стадионы г) агоры
4. Стилиевые направления стиля «Либерти»: (выберите один правильный ответ)
а) флореальное б) виртуальное в) конструктивистское г) готическое
5. Что такое шпалера: (выберите один правильный ответ)
а) настенный тканый ковер б) вид средневекового оружия в) декоративное изображение из цветного стекла г) вид настенной росписи
6. Вставьте пропущенное слово:
а) Обоснование учения о строении материи из атомов было дано ДЕМОКРИТОМ
б) Первая типография в Европе была создана ГУТТЕНБЕРГОМ
в) Электрическую лампу накаливания с винтовым патроном и цоколем сконструировал А. ЭДИСОН
г) Универсальный паровой двигатель, совершивший переворот в промышленной энергетике разработал УАТТ
д) Микроскоп изобрел ЯНСЕН
7. Расположить в порядке временного следования стили и направления:
а) барокко б) рококо в) классицизм г) ампи́р
8. Установить соответствие:
а) Египет - усыпальницы фараонов б) Древняя Греция – Парфенон в) Древний Рим –Колизей г) Франция - Лувр

Критерии оценивания

- 1) Полнота выполнения тестовых заданий;
- 2) Своевременность выполнения;
- 3) Правильность ответов на вопросы;
- 4) Самостоятельность тестирования;

Показатели и шкала оценивания:

- оценка «отлично» при правильных ответах на 85-100% задания;
- оценка «хорошо» при правильных ответах на 69-84 % задания;
- оценка «удовлетворительно» при правильных ответах на 51-68% задания;
- оценка «неудовлетворительно» 50% и менее верных ответов.

1.3. Вопросы для промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом по дисциплине «История дизайна» предусмотрены следующие формы контроля:

3 семестр – экзамен

Вопросы к экзамену по дисциплине «История дизайна»

1. Предмет изучения истории дизайна, науки и техники. Классификация памятников истории дизайна, науки и техники.
2. Понятия «технология» и «дизайн». Виды дизайнерской деятельности.
3. Этапы цивилизационного развития науки и техники.
4. Основные функции и конструктивные принципы организации формы и структуры

вещи.

5. Условия развития техники и науки в Древних цивилизациях, основные изобретения этого периода. Виды ремесел древних культур.
6. Отличительные особенности науки и техники эпохи Средневековья. Технические новации периода Средневековья.
7. Особенности строительства средневековых городов.
8. Предпосылки создания машинной техники. Изобретение книгопечатания.
9. Первые мануфактуры. Основа мануфактурного производства.
10. Принципы работы цеховых объединений ремесленников.
11. Причины промышленной революции конца 18 - начала 19 веков.
12. Дизайнерские идеи эпохи промышленной революции. Основные стилевые направления в предметной среде и архитектуре этого периода.
13. Цели и задачи первых промышленных выставок. Роль всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна.
14. Первые теоретики дизайна. Их вклад в становление и развитие теории дизайна.
15. Основные стилевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.
16. Силевые и формообразующие особенности "модерна".
17. Основные течения "модерна" и их представители.
18. Ч.Макинтош и Глазго-школа.
19. Характерные черты стиля венского Сецессиона.
20. Особенности творчества Гауди и его вклад в развитие дизайна.
21. Сил "модерн" в Германии и его представители.
22. Значение стиля «модерн» во Франции.
23. Связь русского модерна, неорусского стиля и традициями Средневековья.
24. Силевые особенности «арт-деко».
25. Основные принципы направления функционализма и его представители.
26. Основные принципы конструктивизма и его представители.
27. Американский дизайн 1930-х гг. и его представители.
28. Итальянский дизайн 1950 гг. и его представители.
29. Специфика методов моделирования М.Беллини.
30. Организации и принципы системы обучения в Баухаузе.
31. Значение конструктивизма для развития отечественного и мирового дизайна.
32. Роль принципов унификации и стандартизации в учебном проектировании Баухауза и ВХУТЕМАСА.
33. Характерные особенности стиля 1930-х гг. в советском дизайне.
34. Концепции городского пространства 1930-х гг. в советской России.
35. Развитие дизайна в послевоенной Германии.
36. Влияние идей Ульмской школы на европейский дизайн.
37. Дизайн компании «Браун» в 1960-1970-х гг. 20 столетия.
38. Поп-арт в дизайне 1960-х гг. 20 столетия.
39. Роль пространственных конструкций в сложении концепции конструктивизма.
40. Роль агитационно-политической функции дизайна в промышленных изделиях.
41. Специфика существования дизайна в государственной системе СССР.
42. Принцип и отличия направлений оп-арт и поп-дизайн.
43. Определение радикального дизайна.
44. Основные принципы постмодерна и его представители.
45. Направление «новый дизайн». Основные принципы работы группы «Мемфис».
46. Основные принципы стиля хай-тек.
47. Основные принципы стиль кантри.
48. Основные черты стиля контемпорари.
49. Отличительные черты стиля авангард.
50. Понятие эклектики в дизайне.
51. Отражение современных технологий в формообразовании одежды и мебели.

52. Тенденции и проблемы в современном дизайне.

Критерии оценивания:

1. Полнота ответа, последовательность и логика изложения;
2. Аргументированность и качество ответов на вопросы;
3. Осознанность излагаемого материала;
4. Полнота и последовательность выполнения практического задания;

Шкала и показатели оценивания:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если ответ полный и правильный на основании изученного материала;

- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;

- задача решена верно, приведено полное правильное решение, включающее правильный ответ и полное верное объяснение с указанием применяемых формул, законов, правил.

- ответ самостоятельный;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если ответ полный и правильный на основании изученного материала;

- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя;

- решение задачи вызвало небольшие затруднения; ответ получен, решение в целом верное, но либо недостаточно обоснованное, либо содержит вычислительные погрешности, в результате которых ответ может быть неверным.

- потребовалась помощь преподавателя;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный;

- задача решена, но допущены ошибки в вычислениях, единицах измерений, студент выполняет практическое задание с небольшой помощью преподавателя;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если отмечаются такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом, решение не соответствует ни одному из критериев, перечисленных выше.