



Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

Международный институт компьютерных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального  
образования

\_\_\_\_\_ Белоусова О.В.

«23» января 2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Основы дизайна и композиции»*

По профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Квалификация (степень) выпускника: графический дизайнер

Факультет(ы): среднего профессионального образования

Воронеж  
2026

Рабочая программа разработана в соответствии с:

— федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 г. N 1543;

— учебным планом Международного института компьютерных технологий по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного Учёным советом Института 23.01.2026 г., протокол №4.

Индекс – 54.01.20 ГД

Составитель: преподаватель \_\_\_\_\_ М.А. Дехтерюк

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии № 2

«12» января 2026 г., протокол №4

Рабочая программа одобрена педагогическим советом МИКТ

«16» января 2026 г., протокол №3

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

## 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональную подготовку и имеет код по рабочему учебному плану – ОП.03

## 1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Уметь	Знать
ОК 02 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	<ul style="list-style-type: none"><li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li><li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li><li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li><li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li><li>- выдерживать соотношение размеров;</li><li>- соблюдать закономерности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li><li>- принципы и законы композиции;</li><li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li><li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, коло-рит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li><li>- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li><li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li><li>- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li><li>- свойства теплых и холодных тонов;</li><li>- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</li></ul>

В ходе изучения программы учебной дисциплины (модуля) обучающийся должен пройти углубленную подготовку для формирования следующих компетенций:

**- перечень общих компетенций:**

ОК 02 – Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

**- перечень профессиональных компетенций:**

ПК 1.1 – Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта;

ПК 2.1 – Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания;

ПК 2.3 – Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания;

ПК 4.2 – Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна;

### **1.4 Планируемые личностные результаты освоения дисциплины**

В рамках программы дисциплины студентами осваиваются личностные результаты (ЛР) в соответствии с рабочей программой воспитания по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

#### **1.4.1 Перечень личностного развития:**

<b>Код личностных результатов</b>	<b>Наименование личностных результатов</b>
ЛР 06	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

#### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	68 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	42 часа;
самостоятельной работы обучающегося	14 часов;
промежуточной аттестации (экзамен)	12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	42
Вариативная часть от объема образовательной программы	-
Самостоятельная работа	14
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	42
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение	28
практические занятия	14
лабораторные занятия	-
контрольная работа	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	12

### 2.2 Структура дисциплины

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов дисциплины	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем дисциплины, час.				Самостоятельная работа
			Всего, час	<i>В том числе</i>			
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
ОК 02 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	Тема 1. Основы дизайна	4	2	2	-	-	2
ОК 02 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	Тема 2. Типографика	4	4	2	2	-	-
ОК 02 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	Тема 3. Шрифты	8	6	4	2	-	2
ОК 02 ПК 1.1.	Тема 4. Книжное	8	6	4	2	-	2

ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	оформление						
ОК 02 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	Тема 5. Фирменный стиль	8	6	4	2	-	2
ОК 02 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	Тема 6. Логотипы	4	2	2	-	-	2
ОК 02 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	Тема 7. Визуальные коммуникации	6	4	2	2	-	2
ОК 02 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	Тема 8. Плакатная продукция	6	6	4	2	-	-
ОК 02 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	Тема 9. Упаковка товаров	6	4	2	2	-	2
ОК 02 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	Тема 10. Товарная этикетка	2	2	2	-	-	-
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
промежуточная аттестация (экзамен)		<b>12</b>	-	-	-	-	-
<b>Всего:</b>		<b>68</b>					

## 2.2. Тематическое содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Основы дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02 ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 4.2
	1. Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. 2. Дизайн как профессия. 3. Графический дизайн. 4. Сфера деятельности графического дизайна	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	<b>Тема 2. Типографика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
1. Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике. 2. Типографика в графическом дизайне. Инструменты и средства в типографике. 3. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики.		2	
<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-	

<b>Тема 3. Шрифты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1. История развития письменности 2. Элементы шрифта 3. Гарнитур шрифта 4. Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции	4
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
<b>Тема 4. Книжное оформление</b>	1. Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление. 2. Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы. 3. Полосная иллюстрация в книге. 4. Оформление концевой страницы книги	4
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>Тема 5. Фирменный стиль</b>	1. Дизайн визитки. 2. Художественное оформление конверта. 3. Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля. 4. Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция
<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
<b>Тема 6. Логотипы</b>		1. Виды логотипов и их типовое художественное оформление. Последовательность работы над дизайном логотипа. 2. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала. 3. Логотип на рекламном носителе
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Тема 7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>

<b>Визуальные коммуникации</b>	1. Дизайн билбордов 2. Художественное оформление растяжки (транспарант) 3. Рекламный буклет 4. Листовые рекламные носители. Пиктограммы	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
<b>Тема 8. Плакатная продукция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Рекламный плакат 2. Социальный плакат 3. Учебно-инструктивный плакат 4. Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете	4	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 9. Упаковка товаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Жесткая упаковка из картона 2. Комбинированная упаковка – тетра-пак и другие аналоги 3. Упаковка для парфюма 4. Упаковка для кондитерских изделий. Упаковка для бакалейных товаров		
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
<b>Тема 10. Товарная этикетка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Роль и назначение этикетки. Этикетка для фармацевтических товаров 2. Этикетка для продуктов питания. Этикетка для бытовых товаров	2	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		12	
<b>Всего:</b>		68	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Кабинет живописи, дизайна и художественного проектирования, оснащенный оборудованием: наглядные пособия, конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене, инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные источники**

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: <https://urait.ru/bcode/456785>.

2. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: <https://urait.ru/bcode/456748>.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: <https://urait.ru/bcode/457117>.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.

##### **3.2.3. Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система PROФобразование [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/>.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [сайт]. — URL: <https://iprbooks.ru>

3. Справочная правовая система Консультант Плюс [сайт]. — URL: <https://www.consultant.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>• принципы и законы композиции;</li> <li>• средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>• специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>• принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>• основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>• ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>• свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</li>   <li>• различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>• создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>• использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>• выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>• выдерживать соотношение размеров;</li>   <li>• соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>	<p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p> <p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>	<p>Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Тестирование</p> <p>Экспертное наблюдение за выполнением практических работ</p>



Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

Международный институт компьютерных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального  
образования

\_\_\_\_\_ Белоусова О.В.

«23» января 2026 г.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

*«Основы дизайна и композиции»*

По профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Квалификация (степень) выпускника: графический дизайнер

Форма обучения: очная

Составитель: преподаватель \_\_\_\_\_ М.А. Дехтерюк

Воронеж  
2026

**Цель фонда оценочных средств.** Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции». Перечень видов оценочных средств соответствует Рабочей программе дисциплины.

**Фонд оценочных средств включает** контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме индивидуальных заданий при выполнении цикла лабораторных работ и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий (могут быть заданы как в форме билета, так и экзаменационного теста) к экзамену.

**Структура и содержание заданий** - задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Основы дизайна и композиции»

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

Результатом освоения учебной дисциплины являются предусмотренные ФГОС по специальности умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

### Модели контролируемых компетенций при освоении дисциплины

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств*	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ОК 02 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	<p>В результате освоения дисциплины студент должен <b>уметь</b>:</p> <p>У1 различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; конструктивную</p> <p>У2 создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</p> <p>У3 использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</p> <p>У4 выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <p>У5 выдерживать соотношение размеров;</p> <p>У6 соблюдать закономерности соподчинения элементов.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен <b>знать</b>:</p> <p>31 основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>32 принципы и законы композиции;</p> <p>33 средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p> <p>34 специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <p>35 принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</p> <p>36 основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p> <p>37 ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</p> <p>38 свойства теплых и холодных тонов;</p> <p>39 особенности различных видов освещения,</p>	Собеседование (устный опрос), задания практических работ, тестовые задания	Вопросы к экзамену

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЯХ И ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1 Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции	Описание этапов формирования компетенции	Критерии оценивания (признаки, на основании которых происходит оценка по показателям)	Шкалы оценивания
			Традиционная
ОК 02 ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 4.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>- свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>- особенности различных видов</li> </ul>	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.	3 (удовлетворительно)
		дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	4 (хорошо)
		Материал изложен полностью (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, может привести необходимые	5 (отлично)

	освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные	
	Умения:	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические умения и навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.	3 (удовлетворительно)
	- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;		
	- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические умения работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.	4 (хорошо)
	- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;		
	У4 выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические умения работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены	5 (отлично)
	У5 выдерживать соотношение размеров;		
	У6 соблюдать закономерности соподчинения элементов.		

# 1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Блок А «Знания»

### 1.1. Оценочное средство - Собеседование (устный опрос)

#### Темы для собеседования:

1. Статичность и динамичность в композиции
2. Метрический и ритмический повтор и приемы его создания
3. Контраст и нюанс тона
4. Контраст и нюанс цвета
5. Контраст и нюанс фактуры
6. Контраст и нюанс текстуры
7. Контраст и нюанс размеров и объема
8. Контраст и нюанс размеров и объема.

#### Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

#### Показатели и шкала оценивания:

Оценка «5 (отлично)» ставится, если обучающийся: полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; демонстрирует понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры, иллюстрирующие ответ, излагает материал логично и грамотно, способен применить знания на практике.

Оценка «4 (хорошо)» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 негрубые ошибки, которые исправляет самостоятельно.

Оценка «3 (удовлетворительно)» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основного программного материала, но: допускает отдельные ошибки при изложении материала и в построении речи, не достаточно полно и аргументировано обосновывает свои суждения, затрудняется привести свои примеры и самостоятельно применить знания на практике.

Оценка «2 (неудовлетворительно)» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части программного материала, допускает грубые и частые ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неправильно излагает материал.

### 1.2. Оценочное средство - Тестовые задания

#### Вариант 1

1. Пропедевтика на специальности «Дизайн» – вводный ознакомительный учебный курс, изучающий:

- а) основы композиции в области художественного творчества и дизайна
- б) основы цветоведения и колористики
- в) проектирование объектов дизайна

г) вопросы организации проектной деятельности в производственных условиях

2. Какое понятие не характеризует композицию?

- а) выполнение зарисовок, набросков, этюдов**
- б) название учебной художественной дисциплины
- в) процесс работы над художественным образом
- г) результат изобразительной деятельности

3. В переводе с латинского языка «композиция» означает:

- а) составление, сложение, соединение частей в единое целое**
- б) гармония, совпадение
- в) соразмерность, равновесие
- г) плоское изображение, объем

4. Понятие «трансформации» в композиции означает:

- а) метод превращения или изменения формы предмета**
- б) динамика, движение
- в) длина электромагнитных волн
- г) приемы нахождения различных соединений

5. Понятие «комбинаторики» в композиции означает:

- а) приемы нахождения различных соединений, сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке**
- б) метод превращения или изменения формы предмета
- в) составление, сложение, соединение частей в единое целое
- г) обобщение изображаемых фигур, предметов с помощью условных приемов

6. Цветовые контрасты различают по нескольким видам:

- а) по светлоте**
- б) по форме
- в) по цветовому тону**
- г) по фактуре
- д) по насыщенности**
- е) по текстуре

7. Что является выразительными средствами графической композиции:

- а) точка**
- б) фактура
- в) текстура
- г) пятно**
- д) пространство

е) линия

8. Выберите основные методы трансформации конкретной материальной формы в дизайнерскую, путем обобщения и стилизации визуальных качеств этой формы:

**а) упрощение формы (геометризация и выявление основных формообразующих элементов формы, оконтуривание исходных форм и поиск силуэта)**

б) выявление формы на основе художественно – образной идеи (сопоставление размерности и структурирование композиции, своеобразия и узнаваемости образных прототипов)

**в) разрушение формы (выявление конструктивно – структурной основы, расчленение единого объема на части, выявление пластики отдельных элементов и определение принципов их сочленения)**

г) введение в изображение откровенной несуразности или доведении до бессмыслицы какой-либо части или деталей изображения

**д) сращивание формы («новый» синтез формы на основе выявленных принципов формообразования и знаковых элементов, характеризующих различные стороны художественного образа)**

9. Положение центра в глубинно-пространственной композиции относительно второстепенных элементов может выражаться в нескольких видах:

**а) центр выделяется как вертикальная ось, вокруг которой располагаются второстепенные элементы;**

б) центр выделяется расположением статичных или динамичных элементов композиции

**в) центр замыкает горизонтальную ось, по сторонам которой располагаются второстепенные элементы;**

г) формирование центра происходит относительно горизонтальной оси композиции

**д) формирование центра происходит на основе асимметричного расположения вокруг него подчиненных элементов.**

10. Фактура живописного произведения может быть: (выберите несколько правильных ответов)

**а) открытой (широкий мазок со следами кисти, наложение краски пастозно, т. е. буграми, плотно, неровно)**

б) ритмической

**в) точечной (красочная поверхность представляет собой своеобразную мозаику из точек или небольших пятен разной конфигурации)**

г) малозаметным переходом или различием свойств

**д) "скрытой", гладкой (когда краска наносится тонкими, полупрозрачными слоями)**

11. Пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама ..... часть относится к меньшей

Вставьте пропущенное слово

Ответ: большая

12. Монохромные цвета, имеют одно название, но разную ....., то есть переходные тона одного цвета от темного до светлого, полученные путем добавления в один цвет черной или белой краски в разных количествах

Вставьте пропущенное слово

Ответ: светлоту

13. Абстракция – это способность замещения объекта ....., а также образом или моделью

Вставьте пропущенное слово Ответ:

понятием

14. Цветовой тон является основной характеристикой ..... цветов и определяется по сходству данного цвета с одним из спектральных

Вставьте пропущенное слово

Ответ: хроматических

15. Колорит определяет в композиции ..... сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов

Вставьте пропущенное слово

Ответ: гармоничное

16. Установите соответствие между определением и термином:

Определение термина	Термин
графический материал, особенностью и достоинством которого являются прозрачность, чистота и насыщенность цвета	акварель
графический материал, который дает линии различного характера в зависимости от применяемого инструмента	тушь, чернила
набор цветных прессованных мелков, которые имеет по цвету несколько вариантов: от светлого до более темного и насыщенного	пастель

17. Расположите в правильном порядке этапы покраски изображения темперой (гуашью):

1. Подготавливаются поверхность для изображения и красящие растворы
2. Изображение вычерчивается в карандаше

3. Плоскости изображения обводятся по контуру цветными линиями той же краской
4. Обведенные рейсфедером поверхности закрашиваются соответствующими красящими растворами

18. Классифицируйте тона на хроматические и ахроматические:

Тона	Виды тонов
желтый	хроматические
зеленый	
голубой	
серый	ахроматические
черный	
белый	

19. Укажите соответствие цвета с его символическим значением:

Названия цветовых тонов	Символика цвета
красный	символ огня, тепла, солнца, любви, жизни
синий	символ вечности, устойчивости, тайны и истины
белый	символ светоносности, духовности, чистоты, невинности, ясности
зеленый	символ возрождения, обновления, природы, молодости, юности и надежды
желтый	символ разумного начала, оптимизма, открытости, общительности и энергичности

20. Установите соответствие между определением и термином:

Определение термина	Термин
изобразительно-выразительное средство художественного языка, выполняет образную функцию	метафора
художественный прием, с помощью которого различные понятия, идеи и мысли выражаются посредством наглядных образов	аллегория
обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов	стилизация
возникающая в опыте индивида закономерная связь между двумя содержаниями сознания (ощущениями, представлениями, мыслями, чувствами и т. п.), которая выражается в том, что появление в сознании одного из содержаний влечет за собой и появление другого	ассоциация
способность замещения объекта понятием, а также образом или моделью	абстракция

### **Критерии оценивания**

- 1) Полнота выполнения тестовых заданий;
- 2) Своевременность выполнения;
- 3) Правильность ответов на вопросы;
- 4) Самостоятельность тестирования;

### **Показатели и шкала оценивания:**

- оценка «отлично» при правильных ответах на 85-100% задания;
- оценка «хорошо» при правильных ответах на 69-84 % задания;
- оценка «удовлетворительно» при правильных ответах на 51-68% задания;
- оценка «неудовлетворительно» 50% и менее верных ответов.

### **1.3 Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы дизайна и композиции»**

1. Что такое «дизайн». Основные понятия.
2. Истоки возникновения дизайна.
3. Дизайн как профессия.
4. Графический дизайн.
5. Сфера деятельности графического дизайна.
6. Статичность и динамичность в композиции
7. Симметрия и асимметрия в композиции
8. Метрический и ритмический повтор и приемы создания
9. Контраст и нюанс в композиции
10. Пропорциональность и виды пропорциональности
11. Формообразование. Принципы формообразования в композиции
12. Понятие стилизации формы
13. Средства преобразования формы: линия, пятно, цветовое решение
14. Декоративно-тематическая композиция
15. Явление оверлеппинга
16. Комбинаторика в композиции.
17. Дизайн визитки.
18. Художественное оформление конверта.
19. Дизайн фирменного бланка.
20. Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция.
21. Виды логотипов и их типовое художественное оформление.
22. Последовательность и этапы разработки дизайна логотипа.
23. Логотип на рекламном носителе.
24. Листовые рекламные носители.
25. Рекламный буклет.
26. Художественное оформление растяжки (транспарант). Баннер.

### **Критерии оценивания:**

1. Полнота ответа, последовательность и логика изложения;
2. Аргументированность и качество ответов на вопросы;
3. Осознанность излагаемого материала;
4. Полнота и последовательность выполнения практического задания;

### **Шкала и показатели оценивания:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- задача решена верно, приведено полное правильное решение, включающее правильный ответ и полное верное объяснение с указанием применяемых формул, законов, правил.
- ответ самостоятельный;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя;
- решение задачи вызвало небольшие затруднения; ответ получен, решение в целом верное, но либо недостаточно обоснованное, либо содержит вычислительные погрешности, в результате которых ответ может быть неверным.
- потребовалась помощь преподавателя;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный;
- задача решена, но допущены ошибки в вычислениях, единицах измерений, студент выполняет практическое задание с небольшой помощью преподавателя;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если отмечаются такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом, решение не соответствует ни одному из критериев, перечисленных выше.