



Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

Международный институт компьютерных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального  
образования

\_\_\_\_\_ Белоусова О.В.

«23» января 2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Разработка технического задания на продукт графического дизайна»*

По профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Квалификация (степень) выпускника: графический дизайнер

Факультет(ы): среднего профессионального образования

Воронеж  
2026

Рабочая программа разработана в соответствии с:

— федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 г. № 1543;

— учебным планом Международного института компьютерных технологий по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного Учёным советом Института 23.01.2026 г., протокол №4.

Индекс – 54.01.20 ГД

Составитель: преподаватель \_\_\_\_\_ М.А. Дехтерюк

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании предметной (цикло-вой) комиссии № 2

«12» января 2026 г., протокол №4

Рабочая программа одобрена педагогическим советом МИКТ

«16» января 2026 г., протокол №4

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональную подготовку и имеет код по рабочему учебному плану – ПМ.01.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид профессиональной деятельности *Разработка технического задания на продукт графического дизайна* и соответствующие ему профессиональные и общие компетенции:

### 1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<b>ВД 1.</b>	<b>Разработка технического задания на продукт графического дизайна</b>
ПК 1.1	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

### 1.2.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен

Иметь практический опыт	в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.
уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>- проводить проектный анализ;</li><li>- разрабатывать концепцию проекта;</li><li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li><li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li><li>- презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию</li></ul>

знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия;</li> <li>- действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.;</li> </ul>
-------	--

#### 1.2.4. Планируемые личностные результаты освоения дисциплины

Код личностных результатов	Наименование личностных результатов
ЛР 06	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

#### 1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов: **609 часов.**

Из них на освоение МДК – **453 часов:**

**МДК.01.01** Дизайн-проектирование и проектная графика – **334 часа;**

**МДК.01.02** Компьютерная графика – **119 часов;**

На практики учебную и производственную – **144 часа.**

Промежуточная аттестация (экзамен по модулю) – **12 часов.**

## 2. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем образовательной программы, час.	Объем профессионального модуля, час.					
			Обучение по МДК, в час.			Практики		Самостоятельная работа
			Всего, часов	Лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная	Производственная (по профилю специальности), часов	
ОК 01; ПК 1.1-1.4	Раздел 1. Дизайн-проектирование и проектная графика	334	334	56	32			14
ОК 01; ПК 1.2; ПК 1.3	Раздел 2. Компьютерная графика	119	119	28	49			14
ОК 01; ОК 02; ПК 1.1-1.4	Учебная практика	72				72		
ОК 01; ОК 02; ПК 1.1-1.4	Производственная практика	72					72	
Промежуточная аттестация (экзамен по модулю)		12						
Всего:		609	453	84	81	144		28

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ.01)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Дизайн-проектирование и проектная графика</b>		<b>334</b>
<b>МДК 01.01. Дизайн-проектирование и проектная графика</b>		<b>334</b>
<b>Подраздел 1 .Дизайн-проектирование</b>		<b>130</b>
Тема 1.1. Введение в компьютерную графику	Содержание	4
	Графические редакторы. Векторная и растровая графика.	
	<b>Практические работы</b>	<b>4</b>
	Практическая работа №1. Применение компьютерной графики	4
Тема 1.2. Растровая графика AdobePhotoShop	Содержание	4
	Изучение программы AdobePhotoShop.Способы выделения областей изображения. Работа со слоями. Работа с текстом AdobePhotoShop. Ретуширование изображений	
	<b>Практические работы</b>	<b>12</b>
	Практическая работа №2. Работа с инструментами AdobePhotoshop	12
Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator.	Содержание	6
	Особенности интерфейса Adobe Illustrator. Преобразование объектов. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. Работа с текстом. Способы окрашивания объектов. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.	
	<b>Практические работы</b>	<b>12</b>
	Практическая работа №3. Работа и настройка интерфейса программы Adobe Illustrator	12
Тема 1.4. Композиция в графическом	Содержание	6

дизайне как основа будущего продукта.	Понятие «композиция». Определение композиции. Художественный образ. Художественные средства построения композиции. Графика. Форма. Восприятие формы на плоскости. Цвет. Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне. Пластика. Плоская и объемная форма. Пространственная форма.	
	<b>Практические работы</b>	<b>8</b>
	Практическая работа №4. Упражнения на пластику и цвет форм	8
Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна.	Содержание	4
	Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Нюанс и контраст. Отношения пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный цент.	
	<b>Практические работы</b>	<b>10</b>
Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна	Содержание	4
	Композиция в типографике. Основные средства и приемы типографики в композиции. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма. Создание художественного образа. Упражнения на восприятие точки, линии и пятна. Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции.	
	<b>Практические работы</b>	<b>10</b>
Индивидуальный проект	Практическая работа №6. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв.	10
	Выполнение индивидуального проекта в соответствии с выданным заданием от преподавателя.	<b>32</b>
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа</b>		<b>14</b>
<b>Промежуточная аттестация (индивидуальный проект)</b>		-

<b>Подраздел 2. Проектная графика</b>		<b>204</b>
Тема 2.1. Adobe InDesign	Содержание	
	Интерфейс Adobe InDesign. Классификация, создание и изменение элементов. Работа со страницами документа. Слои. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. Моделирование объектов. Специальные методы. Табуляция и таблицы. Оформление формул. Работа с графическими объектами. Создание иллюстраций. Создание и применение цветов. Печать публикации.	8
Тема 2.2. Типографика	Содержание	6
	История и эволюция шрифта. Современные шрифты. Классификация современных типографических шрифтов. Основные требования к шрифту. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Удобочитаемость. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов	
Тема 2.3. Орнамент	Содержание	6
	Основы графической и художественной графики. Орнамент и его применение. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный. Орнамент линейный (фриз, бордюры), сетчатый, розетка. Стилизация природных форм в орнаменте.	
Тема 2.4. Архитектоника-композиция объемно-пространственных форм	Содержание	6
	Техника выполнения. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций.	
Тема 2.5. Проектирование дизайн-объекта	Содержание	6
	Законы композиции объемно-пространственных форм. Приемы пластического и декоративного решения объемных композиций. Различные приемы техники архитектуры. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования	

Тема 2.6. Проектирование модульных композиций	Содержание	6
	Понятие модуля. Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения. Правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции	
Тема 2.7. Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомства с электронными изданиями	Содержание	6
	Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки.	
Тема 2.8. Интерактивные элементы	Содержание	8
	Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы. Работа с с закладками.	
Тема 2.9. Расширенная интерактивность	Содержание	6
	Создание объекта с несколькими состояниями. Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла.	
Тема 2.10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла	Содержание	6
	Экспорт в формат PDF, Flash	
	<b>Практические работы</b>	<b>56</b>
	Практическая работа № 7. Создание различных форм текстовых и графических фреймов.	6
	Практическая работа №8. Шрифтовая композиция в любом жанре печатной графики.	6
	Практическая работа №9. Выполнение орнамента (растительного, геометрического, комбинированного). Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетты) в цвете.	8
	Практическая работа №10. Проектирование архитектурных композиций.	6
	Практическая работа №11. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете.	6

	Практическая работа №12. Разработка дизайн проекта.	6
	Практическая работа №13. Настройка формата электронного издания.	6
	Практическая работа №14. Создание и оформление интерактивных элементов.	6
	Практическая работа №15. Создание анимации. Работа с аудио/видеофайлами.	6
	Практическая работа №16. Создание электронной книги (интерактивного издания).	8
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа</b>		<b>64</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>12</b>
<b>Всего раздел 1:</b>		<b>334</b>
<b>Раздел 2. Компьютерная графика</b>		<b>119</b>
<b>МДК.01.02. Компьютерная графика</b>		<b>119</b>
Подраздел 1. Основные понятия компьютерной графики и мультимедиа		18
Тема 1.1. Введение в компьютерную графику.	Содержание	2
	Цели, задачи и основные понятия дисциплины. Области применения компьютерной графики. Технические и программные средства компьютерной графики. Виды компьютерной графики	
Тема 1.2. Представление цвета в компьютерной графике	Содержание	2
	Цвет в компьютерной графике. Понятие цвета и его характеристики. Цветовые модели и их виды. Закон смешивания цветов (закон Грассмана). Цветовая модель RGB. Цветовая модель CMYK. Взаимосвязь цветовых моделей RGB и CMYK. Системы цветов HSB, HSL	
Тема 1.3. Типографика	Содержание	2
	История развития типографики. Основные термины. Назначение и классификация шрифтов. Шрифт и восприятие. Сочетание шрифтов. Правила типографики. Основные принципы и правила верстки	

Тема 1.4. Обзор популярных нейросетей для создания графического контента	Содержание	2
	Работа с сервисами искусственного интеллекта для создания графического контента. Работа с нейросетями Kandinsky и Шедеврум. Создание образа в нейросети. Создание анимированного изображения.	
	<b>Практические работы</b>	<b>10</b>
	Практическая работа №17. Управление цветами средствами операционной системы Linux. Цветоделение. Калибровка устройств	4
	Практическая работа №18. Автоматическая обработка текста: скрипты и сервисы	2
	Практическая работа №19. Работа с нейросетями для создания графического контента	4
Подраздел 2. Растровая графика. Векторная графика.		20
Тема 2.1. Растровая графика	Содержание	2
	Особенности растровой графики. Принципы создания растровых изображений. Форматы файлов для хранения растровых изображений. Основные методы и приемы создания растровых изображений.	
Тема 2.2. Работа в Photoshop	Содержание	2
	Основные инструменты. Работа со слоями, контурами. Стили и фильтры. Создание шаблонов. Обтравочные маски. Работа с текстом. Стандартные эффекты и цветовые каналы	
Тема 2.3. Работа в GIMP	Содержание	2
	Основы работы в редакторе GIMP. Обработка фотографий, создание графических композиций и коллажей.	
Тема 2.4. Векторная графика	Содержание	2
	Геометрические преобразования в векторной графике. Алгоритмы обработки графических изображений.	
Тема 2.5. Работа в векторном графиче-	Содержание	2

ском редакторе Inscare	Основные методы и приемы создания векторных изображений. Принципы работы в графическом редакторе Inscare, интерфейс программы. Создание изображения. Основы работы с объектами.	
	<b>Практические работы</b>	<b>10</b>
	Практическая работа №20. «Векторная графика» Геометрические преобразования в векторной графике. Алгоритмы обработки векторных изображений	6
	Практическая работа №21. «Векторная графика» Обзор современных графических пакетов векторной графики.	4
Подраздел 3. Трехмерная графика.		18
Тема 3.1. Введение в трехмерную графику	Содержание	4
	Особенности 3D графики. Принципы создания 3D графики. Форматы файлов для хранения 3D графики. Инструменты для создания 3D графики и их редактирование. Основные методы и приемы создания 3D графики. Графические пакеты 3D графики.	
Тема 3.2. Работа в Varwin.	Содержание	2
	Применение технологий VR. Работа с редактором сцен Varwin: перемещение объектов по координатам , вращение и масштабирование объектов. Размещение объектов Varwin	
Тема 3.3. Основы композиции	Содержание	4
	Теоретические основы композиции. Особенности зрительного восприятия. Виды композиции. Композиция в дизайне. Правило третей. Золотое сечение. Симметрия, ритмичность и содержание в композиции. Теория близости. Использование планов на фотографии.	
	<b>Практические работы</b>	<b>8</b>
	Практическая работа №22 «Введение в трехмерную графику»	4
	Практическая работа №23 «Основы композиции» Обзор алгоритмов и программ для сборки 3D панорам и виртуальных туров	4

<b>Индивидуальный проект</b>	<b>49</b>
Выполнение индивидуального проекта в соответствии с выданным заданием от преподавателя.	
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа</b>	<b>14</b>
- Подбор шрифтовой пары, основных цветов, изображения для проекта на заданную тему. Верстка текстовых блоков. - Разработка макета веб-страницы, рекламного баннера, рекламной листовки на основе заданных элементов. - Создание 3D анимации.	
<b>Промежуточная аттестация (индивидуальный проект)</b>	<b>-</b>
<b>Всего по разделу 2</b>	<b>119</b>
<b>Учебная практика (по профилю специальности) итоговая по ПМ 01</b> <b>Примерная тематика работ</b> 1. Дизайн шрифтовых монограмм. 2. Шрифтовое оформление стихотворения. 3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах. 4. Художественное оформление шрифтовых плакатов. 5. Дизайн - проект шрифтовых обложек книг. 6. Шрифтовая композиция в рекламном ролике. 7. Художественное оформление обложек книг. 8. Дизайн титульных листов. 9. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги. 10. Дизайн фирменного стиля магазина. 11. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро. 12. Дизайн- проект логотипа в газете. 13. Дизайн- проект логотипа автомобильной фирмы. 14. Создание логотипа музыкальной студии. 15. Создание логотипа телевизионного канала 16. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант)	<b>72</b>

<p>17. Дизайн – проект рекламного буклета.</p> <p>18. Дизайн листовых рекламных носителей</p> <p>19. Дизайн- проект серии социальных плакатов</p> <p>20. Создание серии учебно-инструктивных плакатов</p> <p>21. Дизайн проект серии имиджевых плакатов</p> <p>22. Создание жесткой упаковки из картона</p> <p>23. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий</p> <p>24. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров</p> <p>25. Создание макетов этикеток для продуктов питания</p> <p>26. Этикетка для бытовых товаров</p>	
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по ПМ 01</b></p> <p><b>Примерная тематика работ</b></p> <p>1. Применение шрифтовой композиции при создании презентации.</p> <p>2. Форзацы и их художественное оформление.</p> <p>3. Дизайн полосных иллюстрации в книге.</p> <p>4. Создание пиктограмм для московского метро.</p> <p>5. Дизайн- проект серии рекламных плакатов</p> <p>6. Создание постеров в журнале и газете</p> <p>7. Упаковка для бакалейных товаров</p> <p>8. Дизайн – проект рекламного буклета.</p> <p>9. Дизайн листовых рекламных носителей</p> <p>10. Дизайн- проект логотипа в газете.</p> <p>11. Дизайн- проект логотипа автомобильной фирмы.</p>	<b>72</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен по модулю)</b>	<b>12</b>
<b>Всего по ПМ</b>	<b>609</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программ профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Лаборатория макетирования, 3D-моделирования и конструирования, оснащенная оборудованием: специализированная мебель, обучающие стенды, демонстрационные макеты и наглядные пособия, мольберты, персональный компьютер, программное обеспечение, проектор, экран, МФУ, 3D-принтер, цифровое фотооборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Основные источники**

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.
2. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики. — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
3. Елочкин М.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
4. Зинюк О.В. Применение векторной и растровой графики в графическом дизайне. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
5. Аверин, В.Н. Компьютерная графика: учебник / В.Н. Аверин. — М.: Академия, 2018. — 240 с.
6. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум. Практикум по информатике: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова. - М.: Форум, 2018. - 144 с
7. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д.Ф. Миронов. - М.: БХВПетербург, 2018. - 854 с.
8. Шлыкова, О. В. Компьютерная Анимация: Учебная Программа Курса / О.В. Шлыкова. - Москва: Огни, 2018. - 578 с.
9. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
10. Гинсбург, Д., Пурномо, Б. OpenGL ES 3.0. Programming Guide [Текст] / Д. Гинсбург, Б. Пурномо. — М.: ДМК Пресс, 2015. — 448 с.
11. Леборг, К. Графический дизайн [Текст] / К. Леборг. — СПб.: Питер, 2017. — 96 с.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12341-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/470890>
2. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/476345>
3. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020.

—90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456785>

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.:Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456748>

5. Бересков, А.В. Шикин, Е.В. Компьютерная графика. Учебник и практикум. [Текст] /А.В. Бересков, Е.В. Шикин. – М.: Юрайт, 2016. – 220 с.

### **3.2.3. Электронные ресурсы**

1. ЭБС: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Электронные институты МИКТ: [Элементы дистанционного обучения МИКТ](#)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенции, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта</p> <p>ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.</p> <p>ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.</p>	<p>-осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках.</p> <p>-демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно пространственном дизайне при выполнении практических заданий;</p>	<p>Экспертное наблюдение</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<p>– обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;</p> <p>- адекватная оценка и самооценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач</p>	<p>Экспертное наблюдение Экзамен</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>- использование различных источников, включая электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания по специальности для решения профессиональных задач</p>	<p>Экспертное наблюдение Экзамен</p>



Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

Международный институт компьютерных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального  
образования

\_\_\_\_\_ *Белусова О.В.*

«23» января 2026 г.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

*«Разработка технического задания на продукт графического дизайна»*

По профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Квалификация (степень) выпускника: графический дизайнер

Форма обучения: очная

Составитель: преподаватель \_\_\_\_\_ М.А. Дехтерюк

Воронеж  
2026

***Цель фонда оценочных средств.*** Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Разработка технического задания на продукт графического дизайна». Перечень видов оценочных средств соответствует Рабочей программе дисциплины.

***Фонд оценочных средств включает*** контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий по разделам дисциплины, индивидуальных заданий при выполнении цикла лабораторных работ и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий (могут быть заданы как в форме билета, так и экзаменационного теста) к экзамену.

***Структура и содержание заданий*** - задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Разработка технического задания на продукт графического дизайна».

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

Результатом освоения учебной дисциплины являются предусмотренные ФГОС по специальности умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
1	ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	<b>Задание</b> на выполнение индивидуального варианта практической работы
2	ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p> <p><b>Знания:</b> номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат</p>	<b>Задание</b> на выполнение индивидуального варианта практической работы

			оформления результатов поиска информации	
3	ПК 1.1	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта	<p><b>Умения:</b> проводить проектный анализ; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; собирать, обобщать и структурировать информацию</p> <p><b>Знания:</b> методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования; теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p>	<b>Задание</b> на выполнение индивидуального варианта практической работы
4	ПК 1.2	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования	<p><b>Умения:</b> выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта</p> <p><b>Знания:</b> действующих стандартов и технических условий; правил и методов создания различных продуктов в программных приложениях; классификации программных приложений и их направленности;</p>	<b>Задание</b> на выполнение индивидуального варианта практической работы
5	ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию	<p><b>Умения:</b> разрабатывать концепцию проекта; оформлять итоговое ТЗ; вести нормативную документацию; доступно и последовательно излагать информацию; корректировать и видоизменять ТЗ в зависимости от требования заказчика</p> <p><b>Знания:</b> технологии изготовления изделия; программных приложений для разработки ТЗ; правил и структуры оформления ТЗ; требований к техническим параметрам разработки продукта; методов адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования; программных приложений работы с данными при работе с ТЗ</p>	<b>Задание</b> на выполнение индивидуального варианта практической работы
6	ПК 1.4	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком	<p><b>Умения:</b> презентовать разработанное ТЗ согласно требованиям к структуре и содержанию</p> <p><b>Знания:</b> основ менеджмента и коммуникации, договорных отношений; стандартов производства; программных приложений работы с данными для презентации</p>	<b>Задание</b> на выполнение индивидуального варианта практической работы

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является  
экзамен

*указать форму аттестации, предусмотренную учебным планом*

## 2. Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины

В результате текущей аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций.

Таблица 2

<b>Раздел / тема дисциплины</b>	<b>Проверяемые У, З, ОК, ПК</b>	<b>Форма текущего контроля и оценивания</b>
Раздел 1. Дизайн-проектирование и проектная графика.	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Самостоятельная работа
Подраздел 1. Дизайн-проектирование.	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	
Тема 1.1. Введение в компьютерную графику	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №1
Тема 1.2. Растровая графика AdobePhotoShop	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №2
Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator.	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №3
Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта.	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №4
Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №5
Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №6
Подраздел 2. Проектная графика	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	
Тема 2.1. Adobe InDesign	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №7.
Тема 2.2. Типографика	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №8.
Тема 2.3. Орнамент	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №9.
Тема 2.4. Архитектоника-композиция объемно-пространственных форм	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №10.
Тема 2.5. Проектирование дизайн-объекта	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №11.
Тема 2.6. Проектирование модульных композиций	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №12.
Тема 2.7. Интерактивные	ПК 1.1-ПК 1.4	Практическая работа №13.

мультимедийные технологии. Знакомства с электронными изданиями	ОК 01	
Тема 2.8. Интерактивные элементы	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №14.
Тема 2.9. Расширенная интерактивность	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №15.
Тема 2.10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла	ПК 1.1-ПК 1.4 ОК 01	Практическая работа №16.
Раздел 2. Компьютерная графика	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	Самостоятельная работа
Подраздел 1. Основные понятия компьютерной графики и мультимедиа	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	
Тема 1.1. Введение в компьютерную графику	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	
Тема 1.2. Представление цвета в компьютерной графике	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	Практическая работа №17.
Тема 1.3. Типографика	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	Практическая работа №18.
Тема 1.4. Обзор популярных нейросетей для создания графического контента	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	Практическая работа №19.
Подраздел 2. Растровая графика. Векторная графика.	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	
Тема 2.1. Растровая графика	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	
Тема 2.2. Работа в Photoshop	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	
Тема 2.3. Работа в GIMP	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	
Тема 2.4. Векторная графика	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	Практическая работа №20.
Тема 2.5. Работа в векторном графическом редакторе Inscapе	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	Практическая работа №21
Подраздел 3. Трехмерная графика.	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	
Тема 3.1. Введение в трех-	ПК 1.2, ПК 1.3	Практическая работа №22

мерную графику	ОК 01	
Тема 3.2. Работа в Varwin.	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	
Тема 3.3. Основы композиции	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01	Практическая работа №23

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1 Тематика индивидуальных проектов

Индивидуальный проект по ПМ.01 предусмотрен учебным планом в двух МДК:

МДК.01.01. Дизайн-проектирование и проектная графика

МДК.01.02. Компьютерная графика

Выполнение индивидуального проекта должно быть в соответствии с выданным заданием от преподавателя.

### 4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение экзамена  
*указать форму аттестации, предусмотренную учебным планом*

#### 4.1. Вопросы (задания) к экзамену по дисциплине:

К разделу 1. Дизайн-проектирование и проектная графика:

1. Дизайн шрифтовых монограмм.
2. Шрифтовое оформление стихотворения.
3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах.
4. Дизайн-проект шрифтовых обложек книг.
5. Дизайн титульных листов.
6. Дизайн фирменного стиля магазина товаров.
7. Дизайн проект логотипа в газете.
8. Создание логотипа музыкальной студии.
10. Применение шрифтовой композиции при создании презентации.
11. Форзацы и их художественное оформление.
12. Дизайн полосных иллюстраций в книге.
13. Дизайн-проект серии рекламных плакатов
14. Создание постеров в журнале и газете
15. Упаковка для бакалейных товаров.

К разделу 2. Компьютерная графика:

1. Определение, основные задачи компьютерной графики и геометрического моделирования. Классификация типов компьютерной графики.
2. Определение, основные задачи компьютерной графики и геометрического моделирования. Рендеринг. Классификация применений компьютерной графики.
3. Определение, основные задачи компьютерной графики и геометрического моделирования. Краткая история компьютерной графики.
4. Векторная графика. Объекты, их атрибуты.
5. Векторная графика. Структура векторных файлов.
6. Форматы векторных файлов.
7. Векторная графика, ее достоинства и недостатки.

8. Растровая графика. Пикселы.
9. Растровая графика. Битовая глубина, определение числа доступных цветов в компьютерной графике.
10. Форматы растровых файлов. Метафайлы.
11. Достоинства и недостатки растровой графики
12. Преобразование отрезков из векторной формы в растровую
13. Понятие цвета в компьютерной графике
14. Аддитивные и субтрактивные цвета в компьютерной графике
15. Системы цветов HSB, HSL
16. Система цветов RGB
17. Система цветов CMYK
18. История развития типографики. Основные термины. Назначение и классификация шрифтов. Шрифт и восприятие
19. Сочетание шрифтов. Правила типографики
20. Подготовка файла для печати на 3D-принтере
21. Сервисы искусственного интеллекта для создания графического контента
22. Особенности 3D графики. Принципы создания 3D графики. Форматы файлов для хранения 3D графики
23. Инструменты для создания 3D графики и их редактирование. Основные методы и приемы создания 3D графики. Графические пакеты 3D графики
24. Теоретические основы композиции. Особенности зрительного восприятия. Виды композиции
25. Правило третей. Золотое сечение.
26. Симметрия, ритмичность и содержание в композиции
27. Теория близости
28. Дизайн и компьютерное моделирование. Этапы проектирования.
29. Дизайн и компьютерное моделирование Выбор стиля, цветовой гаммы, композиции

## 5. Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Лабораторные работы выполнены не в полном объеме	Минимально допустимый уровень знаний. Лабораторные работы выполнены в полном объеме	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Лабораторные работы выполнены в полном объеме	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, лабораторные работы выполнены в полном объеме
<b>Наличие умений</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи. Индивидуальные задачи решены по типовому шаблону.	Продемонстрированы все основные умения. Решены типовые задачи. Выполнены индивидуальные задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи, выполнены все индивидуальные задания в полном объеме.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучение	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.
<b>Уровень сформированности компетенций</b>	Низкий	Ниже среднего	Средний	Высокий