



Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Международный институт компьютерных технологий»

Кафедра естественно-научных и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета высшего
образования

_____ Хорпяков О.С.

«23» 01 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.31 «Теория изобразительного искусства»

Рекомендуется для направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: дизайн программных интерфейсов и веб-приложений

Квалификация выпускника: бакалавр

Факультет высшего образования

Воронеж
2026

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015, утвержденного Министерством образования РФ «13» августа 2020 г.

- учебного плана МИКТ по направлению подготовки 54.03.01 *Дизайн*, одобренного Учёным советом вуза 23.01.2026, протокол № 4.

Индекс – 54.03.01

Рецензент: заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова», д. ист. н. О.Н. Квасов

Составитель:

канд. техн. наук

_____ О.В. Багринцева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры естественно-научных и гуманитарных дисциплин

«20» 01 2026 г. протокол № 5

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой информатики и вычислительной техники

Заведующий кафедрой: к. техн. н., доцент _____

Ю.С. Слепокуров

Рабочая программа одобрена методическим советом МИКТ

«21» 01 2026 г. протокол № 4

1. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины - формирование у студентов целостного представления о закономерностях развития, сущности и многообразии форм изобразительного искусства, а также развитие их способности к анализу, интерпретации и критической оценке произведений искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. Познакомить студентов с основными понятиями и терминами теории изобразительного искусства.
2. Раскрыть закономерности развития изобразительного искусства в историческом контексте.
3. Обучить студентов методам анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства.
4. Сформировать у студентов понимание роли изобразительного искусства в культуре и обществе.
5. Развить у студентов критическое мышление и способность к самостоятельной эстетической оценке

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.О.31 «Теория изобразительного искусства» относится к обязательным дисциплинам рабочего учебного плана.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в результате изучения дисциплин «История» и «Философия».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами обучения

3.1. Формируемые дисциплиной УК и ОПК в соответствии с ФГОС

Таблица 3.1

Код компетенции по ФГОС (РУП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (в формате ЗУВ)
ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	-Знает ключевые философские концепции и эстетические теории, связанные с искусством; -Умеет использовать полученные знания для понимания современного многообразия художественных практик и их взаимосвязей; -Владеет инструментарием для анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства, учитывающим их межкультурный контекст.
ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	-Знает принципы и этапы организации выставочных проектов; -Умеет подбирать и отбирать произведения искусства для экспозиции в соответствии с заданной темой и задачами; -Владеет навыками командной работы при реализации сложных проектов.

3.2. Профессиональные компетенции выпускников, формируемые дисциплиной и планируемые результаты обучения по дисциплине

Рабочим учебным планом формирование ПК данной дисциплиной не предусмотрены

4. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 4.1

Распределение трудоемкости, час	Форма обучения
	очная

1. Контактная работа по видам учебных занятий:	
Лекционные	54
Лабораторные	54
Практические	18
2. Самостоятельная работа	54
3. Экзамен	36
Общая трудоемкость	216

5. Содержание дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Таблица 5.1 Очная форма обучения

№	Наименование модуля (раздела) дисциплины	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	СРС	Всего
1	Основы визуального языка и его применение в дизайне	18	18	6	18	60
2	Стиль, жанр и история искусства как источники вдохновения для дизайна	18	18	6	18	60
3	Теория искусства в контексте практического применения и будущего дизайна	18	18	6	18	60
	Итого	54	54	18	54	180
4	Контроль					36
	Итого по дисциплине					216

6. Тематический план аудиторных занятий для очной формы обучения

Таблица 6.1

Содержание занятия	Вид занятия	Трудоемкость в часах	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Модуль 1. Основы визуального языка и его применение в дизайне.		42	ОПК-1, ОПК-5
1.1. Введение в теорию изобразительного искусства	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
1.2. Основные понятия изобразительного искусства.	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
1.3. Линия и ее роль в композиции.	Лекция Лабораторная Практика	2 2 2	ОПК-1, ОПК-5
1.4. Цвет как основа визуального восприятия.	Лекция Лабораторная Практика	2 2 2	ОПК-1, ОПК-5
1.5. Форма и объем.	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
1.6. Пространство в изобразительном искусстве.	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5

	Практика	2	
1.7. Фактура и текстура.	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
1.8. Композиция — основа построения произведения	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
1.9. Свет и тень в художественном произведении	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
Модуль 2. Стилль, жанр и история искусства как источники вдохновения для дизайна.		42	ОПК-1, ОПК-5
2.1. Стилизация и стили: от искусства к дизайну	Лекция Лабораторная Практика	2 2 2	ОПК-1, ОПК-5
2.2. Минимализм как стиль и философия в дизайне	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
2.3. Модернизм и его наследие в современном дизайне.	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
2.4. Постмодернизм и эклектика в дизайне.	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
2.5. Сюрреализм и его влияние на визуальное мышление.	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
2.6. Исторические жанры изобразительного искусства и их интерпретация.	Лекция Лабораторная Практика	2 2 2	ОПК-1, ОПК-5
2.7. Абстракционизм и его роль в создании визуальных метафор.	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
2.8. Народное искусство и декоративно-прикладное искусство как источник узоров и орнаментов.	Лекция Лабораторная Практика	2 2 2	ОПК-1, ОПК-5
2.9. История развития иллюстрации и ее значение	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
Модуль 3. Теория искусства в контексте практического применения и будущего дизайна		42	ОПК-1, ОПК-5
3.1. Психология восприятия и когнитивные основы	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
3.2. Типографика как искусство и инструмент дизайна	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
3.3. Искусство и функциональность: поиск баланса в дизайне интерфейсов	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
3.4. Динамика и анимация в искусстве и интерфейсах	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
3.5. Искусство интерактивности и его влияние на дизайн	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5
3.6. Междисциплинарные проекты: искусство, наука и технологии	Лекция Лабораторная Практика	2 2 2	ОПК-1, ОПК-5
3.7. Искусство в цифровой среде: проблемы и перспективы	Лекция Лабораторная Практика	2 2 2	ОПК-1, ОПК-5
3.8. Визуальная культура и формирование эстетических предпочтений	Лекция Лабораторная Практика	2 2 2	ОПК-1, ОПК-5
3.9. Разработка собственной визуальной концепции дизайна	Лекция Лабораторная	2 2	ОПК-1, ОПК-5

8. Примерная тематика курсовых работ, проектов

При изучении дисциплины не предусмотрено выполнение курсовых работ и курсовых проектов

9. Расчётно-графические задания

При изучении дисциплины не предусмотрено выполнение расчётно-графических заданий

10. Контрольные работы

При изучении дисциплины подготовка контрольных работ не предусмотрена.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины представлен в Приложении 2.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического обеспечения учебной дисциплины представлен в Приложении 3.

13. Методические рекомендации по организации преподавания дисциплины

В процессе преподавания дисциплины «Теория изобразительного искусства» применяются как традиционные, так и интерактивные формы и методы обучения.

Для максимального усвоения дисциплины рекомендуется изложение лекционного материала с элементами диалога с аудиторией. Лекционный материал по каждой теме учебной дисциплины включает в себя вводную часть, два-три вопроса, заключение. Вводная часть лекции включает в себя тему, проблематику, дискуссионные точки зрения. Затем излагаются вопросы в чётко структурированной форме, делается вывод по каждому вопросу и по теме в целом.

Интерактивные формы изложения лекций: лекция-диалог и лекция-пресс-конференция.

При проведении лекционных занятий используются аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия соответствуют лекционной тематике. Для их оптимизации и успешного усвоения студентами данной дисциплины предлагается сочетание традиционных и интерактивных методов проведения занятий.

Традиционные методы проведения практических занятий включают в себя: устный опрос, тестирование, реферативные сообщения.

Интерактивные формы проведения семинаров: интерактивная экскурсия, работа в малых группах, творческие задания, круглый стол (дискуссия, дебаты).

Для освоения навыков поисковой и исследовательской деятельности студентам предлагается тематика реферативных сообщений и заданий для самостоятельной работы. Подготовленные реферативные сообщения и задания оцениваются на практических занятиях.

Внедрённые в практику обучения студентов технологии проведения лекционных и практических занятий направлены на активизацию познавательной деятельности обучающихся, формирование умений аналитического характера, развитие образного мышления и навыков научно-исследовательской деятельности.

14. Воспитательная работа

Культурно-эстетическое воспитание

- формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику научного и технического творчества, спорта, общественных отношений и быта;
- приобщение обучающихся к истинным культурным ценностям;
- расширение знаний в области культуры, вовлечение в культурно-досуговые мероприятия;
- повышение интереса к культурной жизни региона; содействие его конкурентоспособности посредством участия во всероссийских конкурсах и фестивалях;

- создание социально-культурной среды вуза/факультета, популяризация студенческого творчества, формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой деятельности;
- совершенствование культурного уровня и эстетических чувств обучающихся.

Приложения:

Приложение 1 – Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Приложение 2 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Приложение 3 – Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины



Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Международный институт компьютерных технологий»

Кафедра естественно-научных и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры ЕН и ГД

«20» 01 2026 г. протокол № 5

Заведующий кафедрой

_____ Попова М.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«Теория изобразительного искусства»

Рекомендуется для направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: дизайн программных интерфейсов и веб-приложений

Квалификация выпускника: бакалавр

Факультет высшего образования

Составитель:

преподаватель СПО, к.т.н. _____

О.В. Багринцева

Экспертиза проведена заведующим кафедрой социально-гуманитарных наук,
д. ист. н. (ВГЛУ) О.Н. Квасовым

Воронеж

2026

1. Требования к результатам освоения дисциплины:

1.1.В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие индикаторы достижения универсальных и (или) общепрофессиональных компетенций:

Таблица 1.1

Код по ФГОС (РУП)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает: - ключевые философские концепции и эстетические теории, связанные с искусством	ОПК-1.1. Знает религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода и их значение в мировой культуре.
	Умеет: - использовать полученные знания для понимания современного многообразия художественных практик и их взаимосвязей;	ОПК-1.2. Умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, определять их эстетическую ценность.
	Владеет: - инструментарием для анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства, учитывающим их межкультурный контекст	ОПК-1.3. Владеет навыками анализа произведений искусства и дизайна в культурно-историческом контексте
ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: - принципы и этапы организации выставочных проектов;	ОПК-5.1. Знает нормативно-правовые основы организации выставочно-конкурсной деятельности в сфере дизайна
	Умеет: - подбирать и отбирать произведения искусства для экспозиции в соответствии с заданной темой и задачами;	ОПК-5.2. Умеет разрабатывать концепцию и программу творческого мероприятия (выставки, конкурса, фестиваля), составлять техническое задание и регламент проведения
	Владеет: - навыками командной работы при реализации сложных проектов.	ОПК-5.3. Владеет навыками координации командной работы при подготовке мероприятий

2. Программа оценивания контролируемых частей компетенций

2.1 Текущая аттестация

Таблица 2.1 ОПК-1, ОПК-5

№	Контролируемый раздел (модуль)	Код компетенции	Код индикатора достижения универсальной компетенции	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Основы визуального языка и его применение в дизайне	ОПК-1 ОПК-5	ОПК-1.1 ОПК-5.1	Тесты № 1-3

			ОПК-1.2 ОПК-5.2	Задания для самостоятельной работы № 1-6
			ОПК-1.3 ОПК-5.3	Выполнение реферативных сообщений (темы № 1-9)
2	Стиль, жанр и история искусства как источники вдохновения для дизайна.	ОПК-1 ОПК-5	ОПК-1.3 ОПК-5.2	Тесты № 1-5
			ОПК-1.1 ОПК-5.2	Задания для самостоятельной работы № 1-9
			ОПК-1.2 ОПК-5.1	Выполнение реферативных сообщений (темы № 1-9)
3	Теория искусства в контексте практического применения и будущего дизайна	ОПК-1 ОПК-5	ОПК-1.2 ОПК-5.3	Тесты № 1-5
			ОПК-1.2 ОПК-5.2	Задания для самостоятельной работы № 1-9
			ОПК-1.3 ОПК-5.3	Выполнение реферативных сообщений (темы № 1-9)

2.1.2 Примеры оценочных средств для текущего контроля:

2.1.2.1 Примеры тестовых заданий (оценка сформированности компетенции **ОПК-1, ОПК-5** на репродуктивном уровне (оценка знаний)):

1. Какое из следующих понятий относится к основным элементам композиции в изобразительном искусстве?

- а) Цвет
- б) Ритм
- в) Перспектива
- г) Текстура

(Верный ответ: б) Ритм).

2. Что такое «тональная перспектива» в живописи?

- а) Использование линейных линий для создания глубины
- б) Изменение насыщенности и яркости цветов для передачи пространства
- в) Применение контраста для подчеркивания центра композиции
- г) Создание ощущения движения через повторяющиеся элементы

(Верный ответ: б) Изменение насыщенности и яркости цветов для передачи пространства).

3. Какой художественный прием используется для создания ощущения объема и трехмерности в двумерном изображении?

- а) Колорит
- б) Светотень
- в) Орнамент
- г) Симметрия

(Верный ответ: б) Светотень).

2.1.2.2 Примеры заданий для самостоятельной работы (оценка сформированности компетенции **ОПК-1, ОПК-5** на реконструктивном уровне (оценка умений)):

1. Проведите анализ цветовой схемы на трех примерах современных веб-сайтов (например, новостное издание, интернет-магазин, блог). Определите, какие цветовые гармонии (комплиментарные, аналогичные, триадные и т.д.) использованы и как они влияют на общее восприятие сайта.

2. Выберите два известных произведения искусства из разных эпох (например, эпоху Возрождения и импрессионизм). Составьте таблицу, сравнивающую их по основным композиционным элементам (линия, форма, объем, пространство, свет, цвет).

3. Создайте эскиз простого интерфейса для мобильного приложения (например, приложения для заметок или калькулятора), используя принципы баланса и симметрии/асимметрии. Продемонстрируйте, как выбранный вами принцип влияет на визуальную структуру.

4. Разработайте палитру цветов для вымышленного бренда (например, производитель органической косметики или технологического стартапа). Обоснуйте свой выбор, ссылаясь на психологию цвета и ассоциации, которые он вызывает.

5. Проанализируйте использование ритма и повторяющихся элементов в дизайне трех мобильных приложений. Определите, как ритм способствует улучшению навигации и формированию пользовательского опыта.

6. Найдите примеры использования светотени в живописи и фотографии. Опишите, как техника светотени помогает передать объем, фактуру и драматизм изображения.

7. Исследуйте, как принципы линейной и воздушной перспективы применялись в работах художников разных времен. Выберите один пример и объясните, каким образом эти принципы были реализованы.

8. Проанализируйте типографику (выбор шрифтов, их размеры, интервалы) на пяти веб-сайтах. Оцените, как типографика способствует читаемости контента и общему эстетическому впечатлению.

9. Выберите два произведения искусства, относящиеся к разным художественным стилям (например, классицизм и сюрреализм). Опишите, как эти стили отличаются в плане использования формы, пространства и содержания.

10. Найдите примеры использования текстуры (реальной или имитированной) в дизайне. Объясните, как текстура влияет на тактильное восприятие и визуальную привлекательность объекта.

2.1.2.3 Примеры тем реферативных сообщений для практических занятий (оценка сформированности компетенции **ОПК-1, ОПК-5** на творческом уровне (**оценка владения навыками, методиками**)):

1. Что такое композиционный центр и как он создается.
2. Основные виды композиционного равновесия.
3. Композиция — основа построения произведения.
4. Модернизм и его наследие в современном дизайне.
5. Исторические жанры изобразительного искусства и их интерпретация.
6. Междисциплинарные проекты: искусство, наука и технологии.

2.1.3 Критерии и шкалы оценивания тестовых заданий:

Каждый правильный ответ на вопросы теста дает 1 балл, в зависимости от количества вопросов в тесте максимальное количество баллов может варьироваться от 11 до 20 баллов.

Пример оценивания, если в тесте 16 вопросов:

Оценка «отлично» – 12-16 баллов.

Оценка «хорошо» – 9-11 баллов.

Оценка «удовлетворительно» – 5-8 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» – ниже 5-ти баллов.

2.1.4 Критерии и шкалы оценивания заданий для самостоятельной работы:

Правильное выполнение задания для самостоятельной работы подразумевает чёткость определений и сравнительных характеристик правовых явлений, подробный анализ концепций, документов, источников.

В конце семестра выставляется оценка по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы, которая учитывается на экзамене при ответе на 2-й вопроса билета:

- Оценка «отлично» - правильно выполнено 20-26 заданий к занятиям 1-8.
Оценка «хорошо» – правильно выполнено 13-19 заданий к занятиям 1-8.
Оценка «удовлетворительно» – правильно выполнено 7-12 заданий к занятиям 1-8.
Оценка «неудовлетворительно» – выполнено менее 7-ми заданий.

2.1.5 Критерии и шкалы оценивания реферативных сообщений:

Оценка «отлично» - студент раскрывает тему на 75-100 %: использует научные принципы и методы, позволяющие объективно изучить данную правовую проблему. Опираясь на различные источники правовой информации, студент способен проанализировать и обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свою позицию по отношению к данной теме.

Оценка «хорошо» – студент раскрывает тему на 50-75 %: недостаточно использует научные принципы и методы, а также весь комплекс правовых источников по данной проблеме. Анализ и обобщение материала сделаны, но нечётко выражена собственная позиция студента.

Оценка «удовлетворительно» – студент раскрывает тему на 30-50 %: схематично без использования научных принципов и методов, опираясь на единственный источник правовой информации. Анализ и обобщение материала практически отсутствует, слабо выражена собственная позиция студента.

Оценка «неудовлетворительно» – реферативное сообщение не выполнено.

2.2 Промежуточная аттестация

2.2.1 Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (экзамен)

2.2.1.1 Вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1 на репродуктивном уровне (оценка знаний):

1. Место и роль теории изобразительного искусства в системе подготовки дизайнера интерфейсов.
2. Основные законы композиции (целостность, равновесие, соподчинение) и их применение в проектировании веб-страниц.
3. Категории «форма» и «содержание» в классическом искусстве и в современном UI-дизайне.
4. Точка, линия и пятно как базовые элементы графического языка: от наброска до иконки и шрифта.
5. Закономерности цветоведения: цветовой круг, контрасты и нюансы в контексте проектирования пользовательских сценариев.

2.2.1.2 Вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-5 на репродуктивном уровне (оценка знаний):

1. Психологическое и эмоциональное воздействие цвета в искусстве и его использование для управления вниманием пользователя.
2. Понятие колорита в живописи и создание гармоничных цветовых палитр для цифровых продуктов.
3. Пропорции и ритм: использование модульных сеток в классическом искусстве и в адаптивном веб-дизайне.
4. Золотое сечение и правило третей: исторический аспект и практика применения в композиции интерфейса.
5. Теория перспективы: от линейной перспективы Возрождения до создания глубины в плоском дизайне (Material Design, неоморфизм).

2.2.1.3 Задания для оценки сформированности компетенции ОПК-1 на реконструктивном уровне (оценка умений):

1. Проанализируйте свет и тень в изобразительном искусстве как средство передачи объема и их имитация в графических интерфейсах.
2. Проанализируйте виды и свойства фактуры и текстуры: переход от физических материалов к цифровым имитациям (скевоморфизм).
3. Сравните стилизацию и абстрагирование: трансформация реального объекта в графический символ (пиктограмму).

4. Раскройте понятие типографика как вид искусства: эволюция шрифтовых форм и их роль в визуальной иерархии сайта.

5. Проанализируйте античное наследие в искусстве и его влияние на современные представления об эргономике и эстетике.

2.2.1.4 Задания для оценки сформированности компетенции ОПК-5 на реконструктивном уровне (оценка умений):

1. Охарактеризуйте особенности эстетики эпохи Возрождения и формирование принципов гуманистического дизайна.

2. Сравните барокко и рококо: принципы декоративности и их трансформация в современном графическом оформлении.

3. Раскройте понятие классицизм и академизм: влияние строгого порядка и симметрии на проектирование корпоративных интерфейсов.

4. Охарактеризуйте особенности импрессионизма и поставангарда: работа с цветом и светом как предтеча цифрового искусства.

5. Синтез искусств и мультимедийность: взаимодействие графики, звука и движения в веб-среде.

2.2.1.5 Тематика реферативных сообщений для оценки сформированности компетенции ОПК-1 на творческом уровне (оценка навыков):

1. Место и роль теории изобразительного искусства в системе подготовки дизайнера интерфейсов.

2. Основные законы композиции (целостность, равновесие, соподчинение) и их применение в проектировании веб-страниц.

3. Категории «форма» и «содержание» в классическом искусстве и в современном UI-дизайне.

4. Точка, линия и пятно как базовые элементы графического языка: от наброска до иконки и шрифта.

5. Закономерности цветоведения: цветовой круг, контрасты и нюансы в контексте проектирования пользовательских сценариев.

6. Психологическое и эмоциональное воздействие цвета в искусстве и его использование для управления вниманием пользователя.

7. Понятие колорита в живописи и создание гармоничных цветовых палитр для цифровых продуктов.

8. Пропорции и ритм: использование модульных сеток в классическом искусстве и в адаптивном веб-дизайне.

9. Золотое сечение и правило третей: исторический аспект и практика применения в композиции интерфейса.

10. Теория перспективы: от линейной перспективы Возрождения до создания глубины в плоском дизайне (Material Design, неоморфизм).

11. Свет и тень в изобразительном искусстве как средство передачи объема и их имитация в графических интерфейсах.

12. Виды и свойства фактуры и текстуры: переход от физических материалов к цифровым имитациям (скевоморфизм).

13. Стилизация и абстрагирование: трансформация реального объекта в графический символ (пиктограмму).

14. Типографика как вид искусства: эволюция шрифтовых форм и их роль в визуальной иерархии сайта.

15. Античное наследие в искусстве и его влияние на современные представления об эргономике и эстетике.

2.2.1.6 Тематика реферативных сообщений для оценки сформированности компетенции ОПК-5 на творческом уровне (оценка навыков):

1. Эстетика эпохи Возрождения и формирование принципов гуманистического дизайна.

2. Барокко и рококо: принципы декоративности и их трансформация в современном графическом оформлении.
3. Классицизм и академизм: влияние строгого порядка и симметрии на проектирование корпоративных интерфейсов.
4. Импрессионизм и поставангард: работа с цветом и светом как предтеча цифрового искусства.
5. Русский авангард и супрематизм: влияние идей К. Малевича и Л. Лисицкого на современную визуальную культуру и UI-дизайн.
6. Баухауз и ВХУТЕМАС: формирование основ функционального дизайна и принципа «форма следует за функцией».
7. Стиль Ар-нуво и Ар-деко: орнаментальность против геометрии в графическом дизайне.
8. Поп-арт и его влияние на современную цифровую иллюстрацию и брендинг.
9. Минимализм и концептуализм в искусстве как философская основа для интерфейсов с низким когнитивным порогом.
10. Синтез искусств и мультимедийность: взаимодействие графики, звука и движения в веб-среде.
11. Понятие «визуального кода» и культурных кодов в искусстве разных народов (в контексте интернационального дизайна).
12. Семиотика в изобразительном искусстве: знак, символ, индекс и их значение для навигации в вебе.
13. Современные направления в искусстве (digital art, glitch art) и их влияние на тренды веб-дизайна.
14. Этические и эстетические нормы в искусстве и профессиональная ответственность дизайнера интерфейсов.
15. Роль художественного образа в создании уникального пользовательского опыта (UX) и айдентики бренда.

2.2.2 Оценивание на промежуточной аттестации (экзамен):

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации

Коды идентификаторов достижения	Пороговый уровень («удовлетворительно» или 3 балла)	Базовый («хорошо» или 4 балла)	Повышенный («отлично» или 5 баллов)
ОПК-1 ОПК-5	Уровень знаний соответствует минимальным требованиям. Допущены существенные ошибки при, выполнении самостоятельной работы, решении тестовых заданий	Уровень знаний, соответствует программе подготовки. Допущено некоторое количество ошибок при выполнении самостоятельной работы, решении тестовых заданий	Уровень знаний соответствует программе подготовки.при выполнении самостоятельной работы, решении тестовых заданий нет ошибок
ОПК-1 ОПК-5	При выполнении реферативного сообщения продемонстрированы основные умения	При выполнении реферативного сообщения были продемонстрированы все основные умения	При выполнении реферативного сообщения были продемонстрированы все основные умения и творческий подход
ОПК-1 ОПК-5	Знания и умения позволяют сформировать навыки, соответствующие минимальным требованиям, и необходимые для решения профессиональных задач.	Знания и умения позволяют сформировать навыки, соответствующие необходимым требованиям, и решать профессиональные задачи средней сложности	Знания и умения позволяют сформировать навыки, полностью соответствующие необходимым требованиям, и решать сложные профессиональные задачи

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

1. Рекомендуемая литература:

1.1 Основная литература:

1. **Жирякова, Анна Дмитриевна.** Основы композиции [Текст] : направление подготовки — 54.03.01 «Дизайн». Профиль: «Графический дизайн», «Промышленный дизайн», «Дизайн среды» : учебно-методическое пособие / А. Д. Жирякова, А. А. Дубова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Национальный исследовательский университет «МИЭТ». — Москва : МИЭТ, 2017. — 75 с.

2. **Власова, И. М.** Академическая живопись. Учебный натюрморт [Текст] / И. М. Власова, Н. Ю. Захарова ; Южный федеральный университет, Донской государственный технический университет. — Ростов-на-Дону : Foundation, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-4376-0184-6.

3. **Савенкова, М. М.** Декоративная композиция : учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / М. М. Савенкова. — Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2025. — 84 с.

1.2 Дополнительная литература:

1. Проскурина Л.К. Академическая живопись. Эстетические категории: учебно-методическое пособие / Л. К. Проскурина, Н. П. Харьковский; Воронежский государственный педагогический университет. — Воронеж: ВГПУ, 2022. — 68 с. — Текст: электронный // ЭБС «Лань»: электронно-библиотечная система / ООО «Издательство „Лань“».

2. Позднякова Т.С. Основы перспективы : учебно-методическое пособие / Т. С. Позднякова ; Майкоп : Магарин О. Г., 2020. — 86 с. : ил., табл., цв. ил. — Текст : непосредственный. — ISBN 978-5-91692-841-9.

3. Саблина Н. А. Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров : учебное наглядное пособие / Н. А. Саблина ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Липецкий гос. пед. ун-т им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского, Ин-т культуры и искусства, Каф. изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. — Липецк : ЛГПУ им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. — 84 с. : ил. — Библиография: с. 73 (7 источников). — ISBN 978-5-907168-68-8. — Текст : непосредственный.

2. Рекомендуемое программное обеспечение:

- ОперационнаясистемаMSWindows
- InternetExplorer
- ТекстовыйредакторMSWord
- Табличный процессор MSExcel

3. Рекомендуемые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, периодика:

1. Курс в СДО МИКТ
2. Информационно-правовой портал: www.garant.ru
3. Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования www.elibrary.ru
4. Российская компьютерная справочно-правовая система www.consultant.ru
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС): www.iprbookshop.ru

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

В процессе преподавания дисциплины используются презентации, выполненные в формате MicrosoftPowerPoint, а так же фото- и видеоматериалы, что вызывает необходимость использования мультимедийного проектора в специализированных аудиториях:

1. Специализированные лекционные аудитории 014, 508, 104, оснащенные оборудованием для лекционных и мультимедийных демонстраций.